ALBUM Nº 17 DE BAILABLES

EJEMPLAR INVENDIBLE

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

B.A.10050

INDICE

MILONGAS

Pág.
LA GUITARRERA. Milonga de R. Dadino y F. Brancatti 2

TANGOS

A LA GRAN MUÑECA. Tango de J. Ventura y M. F. Oses 4
AVE DE PASO. Tango de Charlo y E. Cadícamo 6
EL CACHAFAZ. Tango criollo de M. Aroztegui 8
LA CASITA DE MIS PADRES. Tango de J. C. Cobian y E. Cadícamo 10
EL CHAMUYO. Tango de F. Canaro 12
DUELO CRIOLLO. Tango canción de J. Rezzano y L. Bayardo 14
GRISETA. Tango romanza de E. P. Delfino y J. González Castillo 16
MAIPO. Tango de E. Arolas 18
NO ME ESCRIBAS. Tango milonga de A. Bardi y J. A. Caruso 20
PADRE NUESTRO. Tango canción de E. Delfino y A. Vacarezza 22
EL PILLETE. Tango milonga de G. de Leone 24
EL POLLITO. Tango milonga de F. Canaro 26
EL REMATE. Tango de A. Pugliese 28
LA ROSARINA. Tango criollo de R. González y A. Timarni 30
TODO CORAZON. Tango de J. De Caro y J. M. Ruffet . 32

VALSES

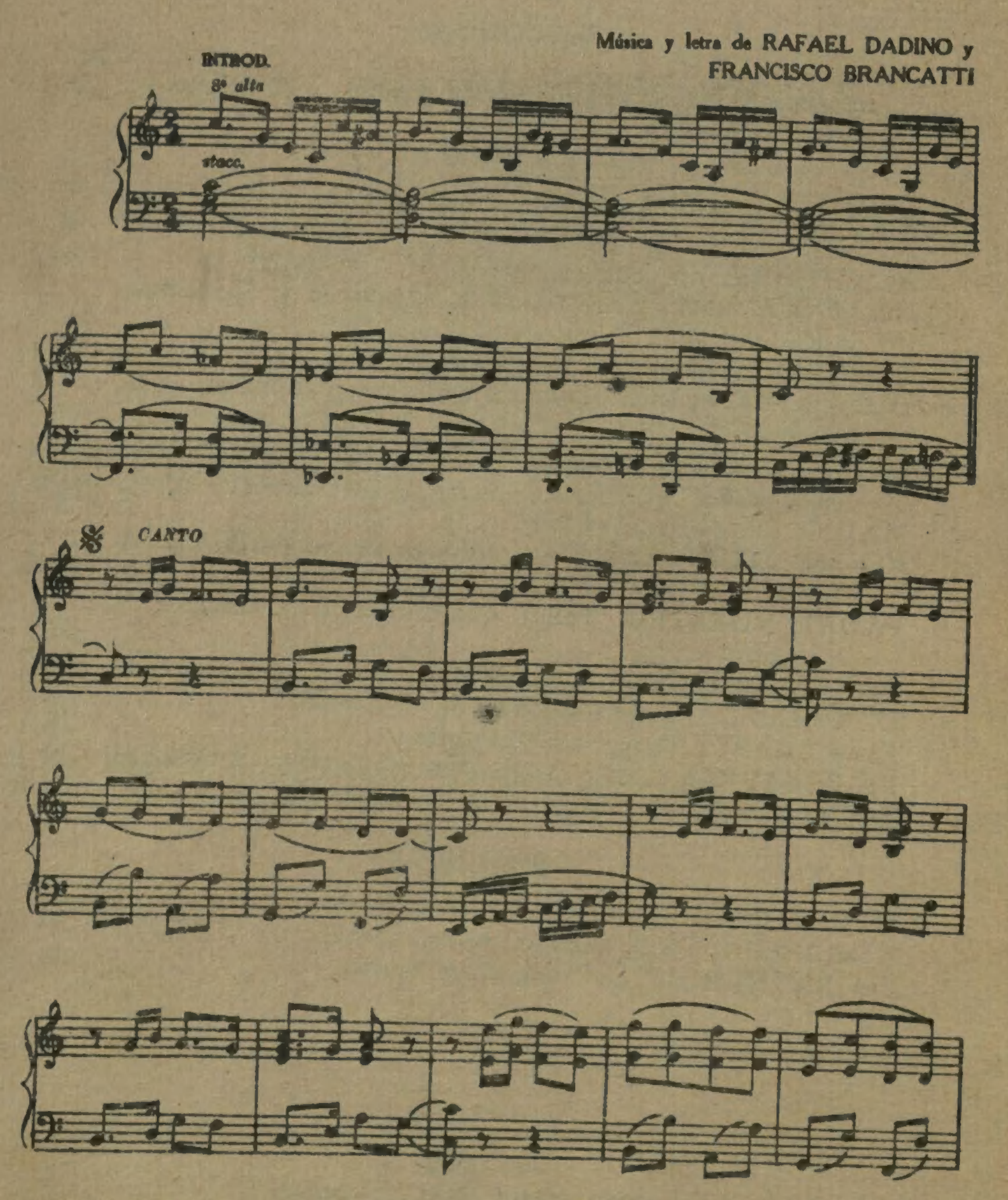
CORAZON DE ARTISTA. Vals de P. de Gullo 34
CIRIBIRIBIN. Vals canción de A. Pestalozza y A. Tiochet 36
LA ENTRERRIANA. Vals de A. Gobbi 38

Dedicamos muy afectuosamente a los señores J. Guillermo Rodiño, Nestor Rodi, Osvaldo Nicolás, Enrique Seguí, Esequiel Elía y Juan Serodio Quintana. (Los autores)

LA GUITARRERA

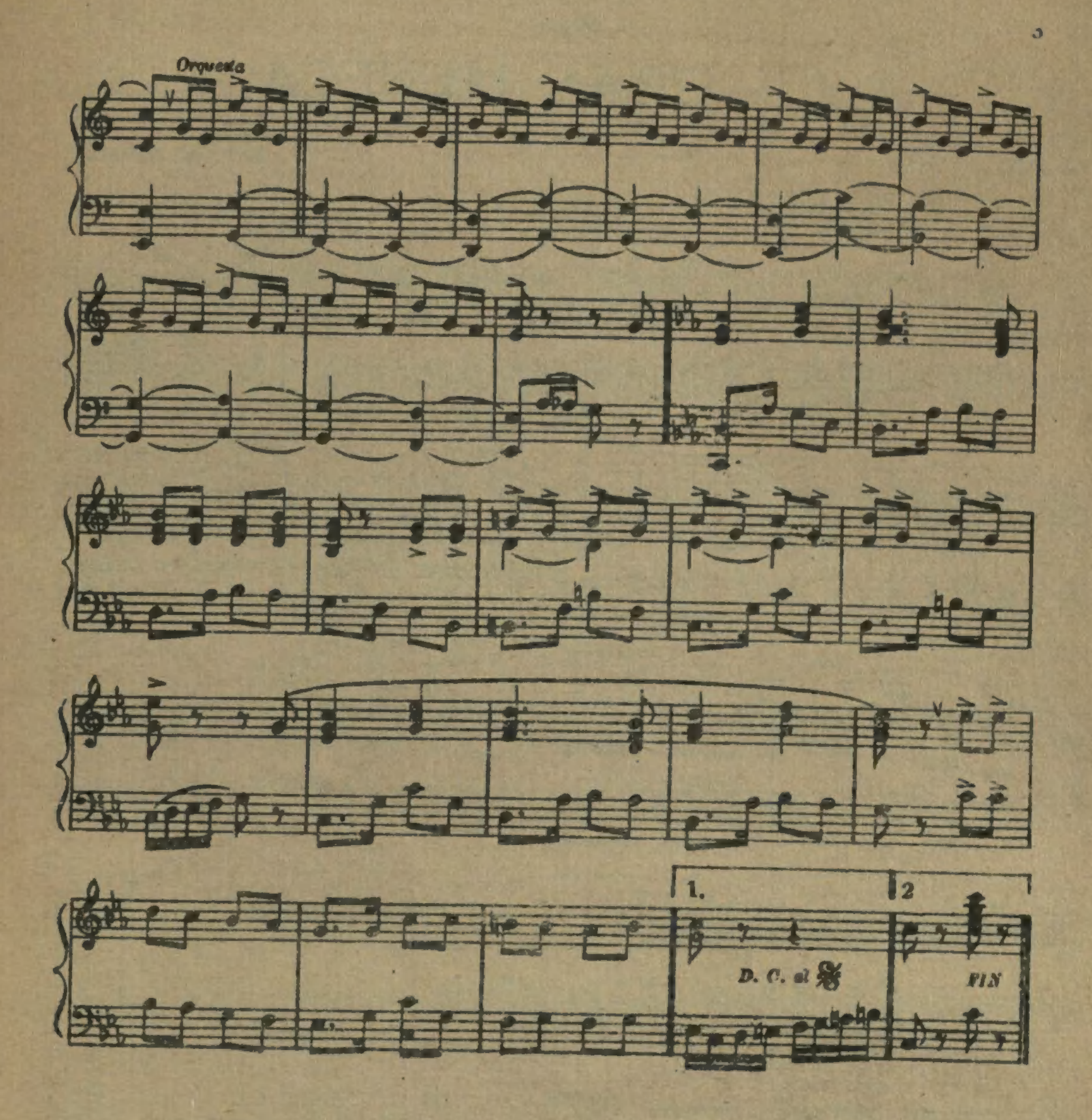
MILONGA

Música y letra de RAFAEL DADINO y FRANCISCO BRANCATTI



RICORDI AMERICANA - S. A. E. C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los paises

B. A. 8971



I

Guitarrera del amor
no me niegues tu fulgor
No podré, vivir en esta
sombra sin tu voz.
En la luz de tu mirar
como el filo de un puñal
vigilando estoy
en mis oídos tu canción.

II

Tu voz febril
me emberga el corazón;
si parecen tus arpegios
cien guitarras en acción.
Eres blasón
del arrabal
Guitarrera cantarina
por tu lírica inmortal...

I (bis)

Tu boquita de carmín
es estuche de canción
la canción que se desliza
junto al corazón.
Nunca dejes de cantar
Guitarrera del amor
no podré vivir
Sin la dulzura de tu voz.

Letra autorizada por Radiodifusión.

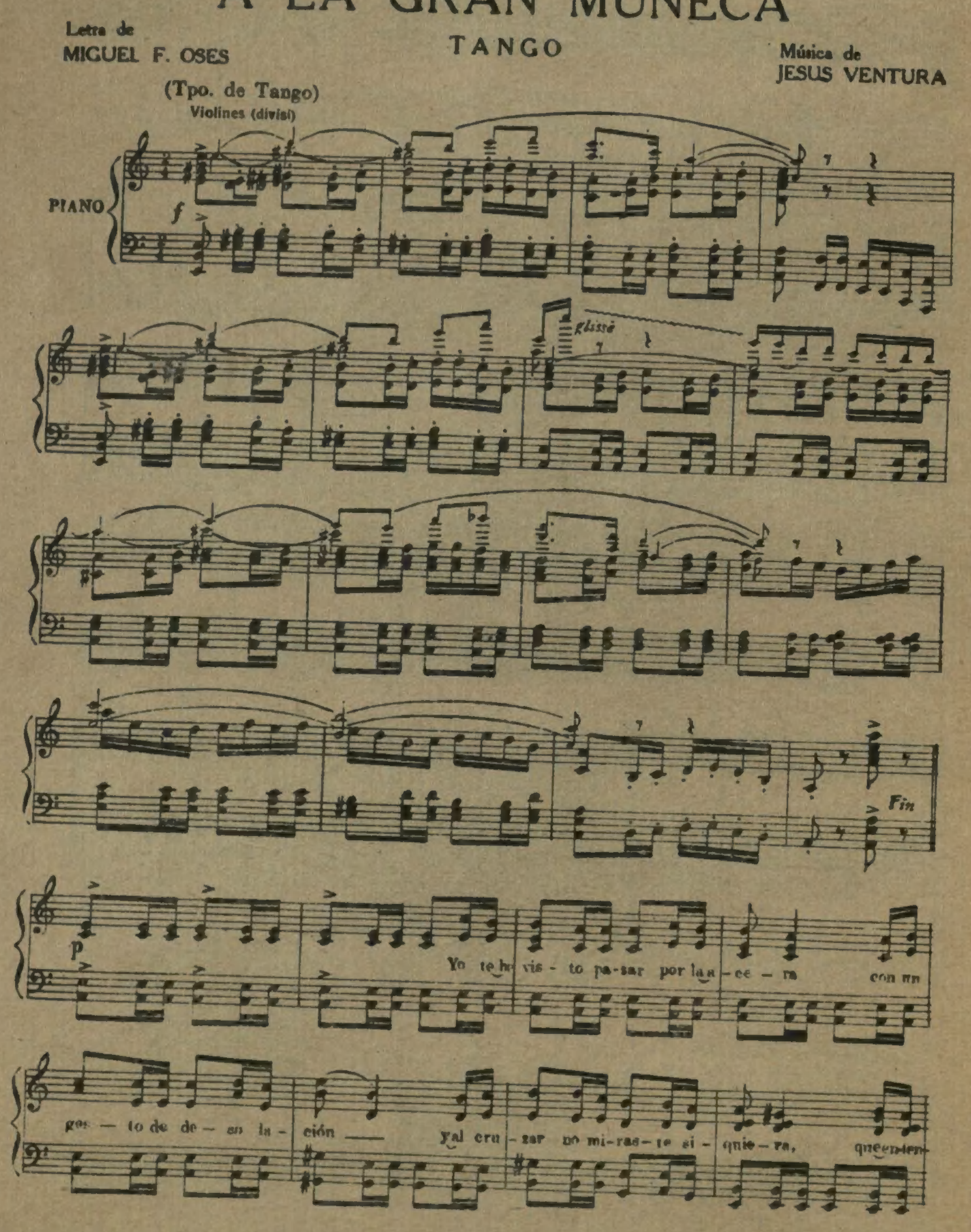
A Manolita

A LA GRAN MUÑECA

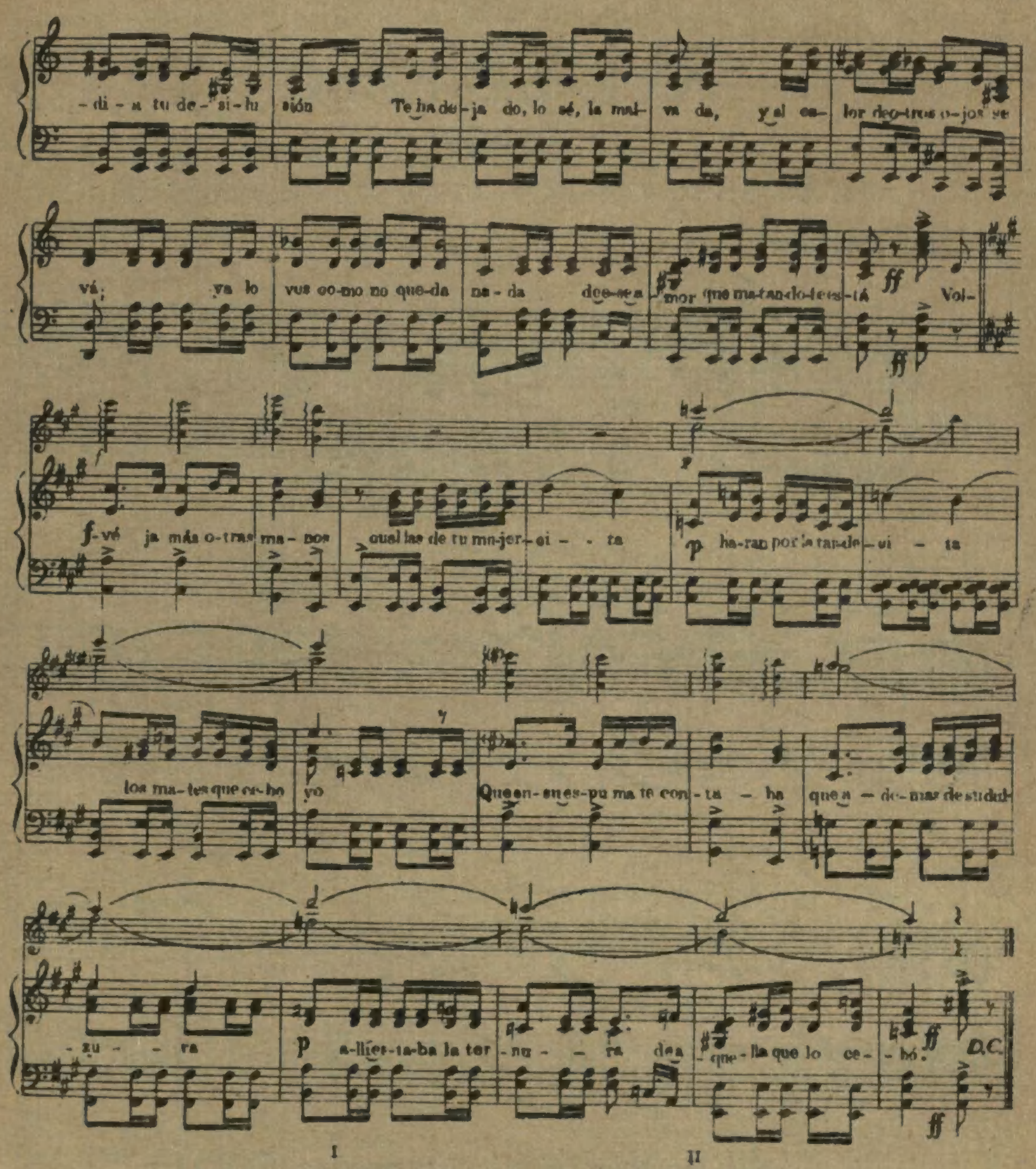
TANGO

Letra de
MIGUEL F. OSES

Música de
JESUS VENTURA



B.A.9010



I

Yo te he visto pasar por la acera
con un gesto de desolación
y al cruzar no miraste siquiera,
que entendía tu desilusión .
Te ha dejado, lo sé, la malvada,
y al calor de otros ojos se vá;
ya lo ves como no queda nada
de ese amor que matándote está.
Volvé, jamás otras manos
cual las de tu mujercita,
harán por la tardecita
los mates que cebo yo.
Que en su espuma te contaba
que además de su dulzura
allí estaba la ternura
de aquella que lo cebó.

II

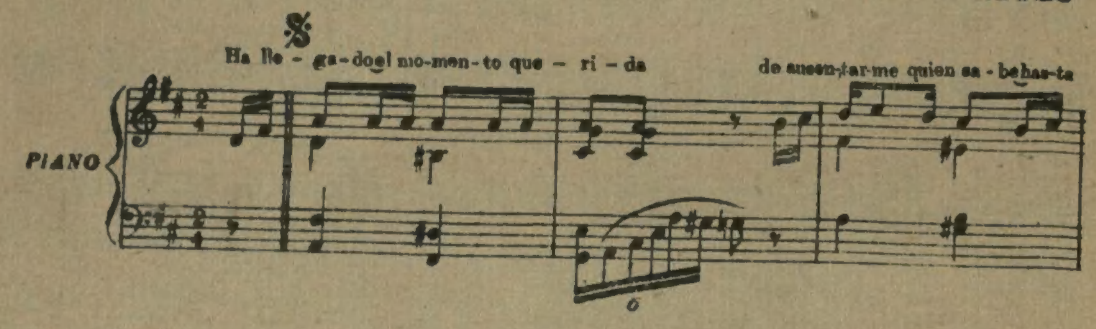
Y por mucho que te quieran
siempre serán artificios,
nadie hará los sacrificios
que hizo por vos tu mujer.
En mis noches de vigilia
acongojada no duermo
sabiendo que estás enfermo
sin poderte socorrer.
Allá en la noche callada
te veo triste y burlado
por aquella que ha llevado
mi vida y mi corazón.
Volvé que aquí has de olvidarla,
mi pecho siempre te espera,
ya sabrá tu compañera,
cicatrizar tu pasión.

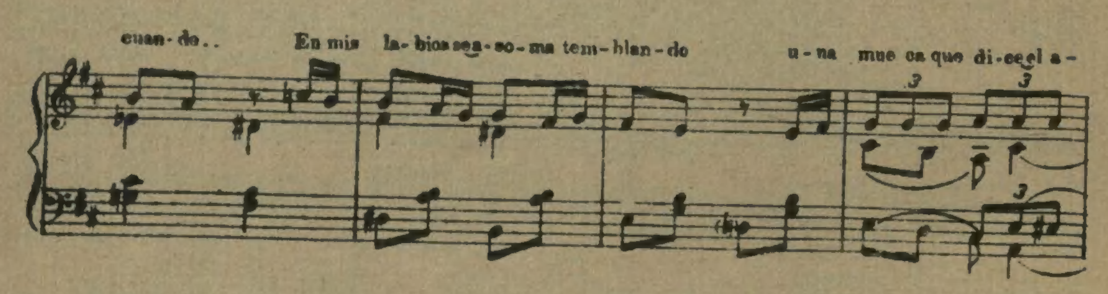
AVE DE PASO

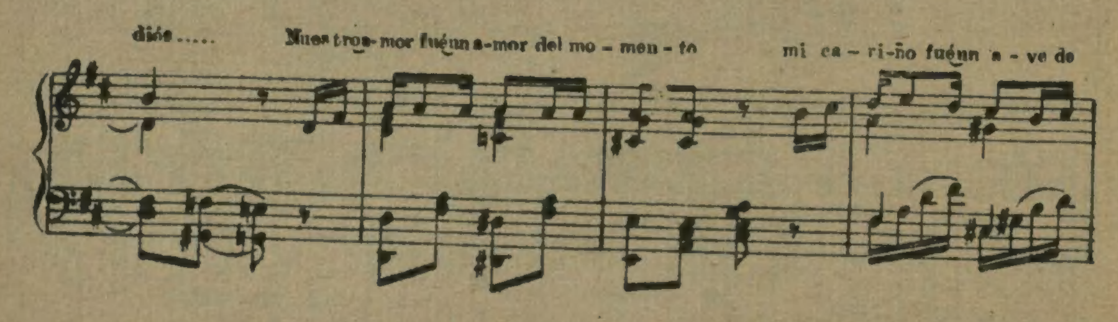
TANGO

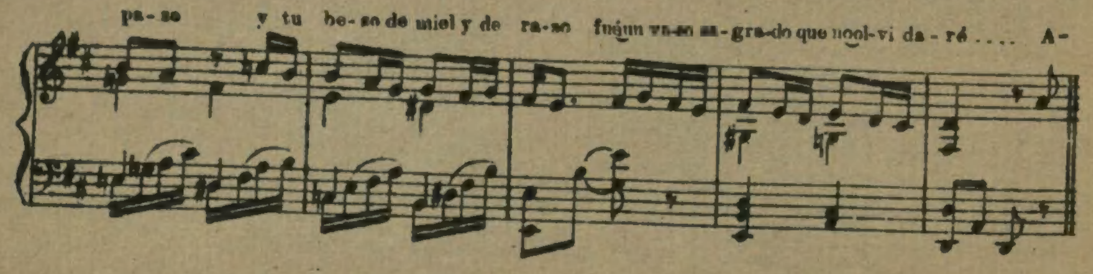
Letra de E. CADICAMO

Música de CHARLO

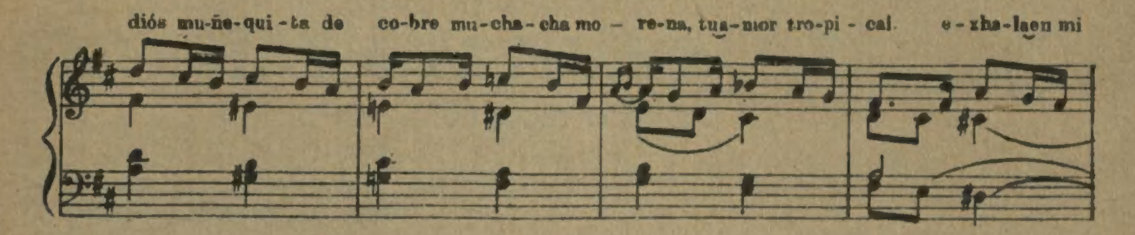
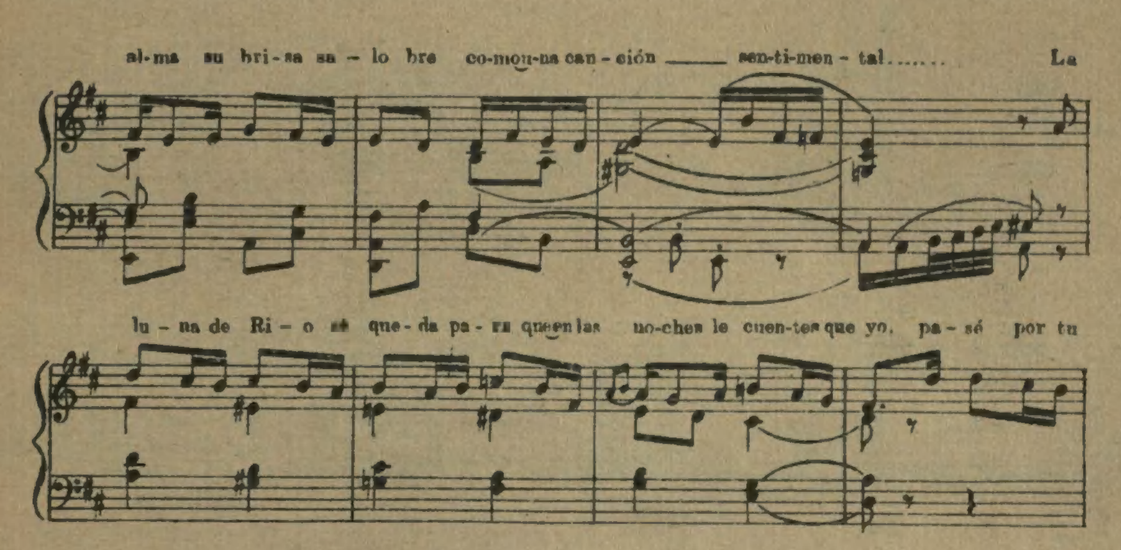
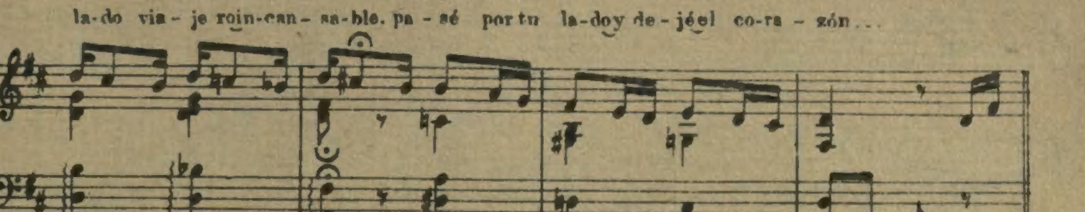








B.A.7304



1ª

Ha llegado el momento querida
de ausentarme quién sabe hasta cuándo.
En mis labios se asoma temblando
una mueca que dice el adiós...
Nuestro amor fué un amor del momento
mi cariño fué un ave de paso
y tu beso de miel y de raso
fué un vaso sagrado que no olvidaré...

1ª bis

Mi destino es andar en la vida...
Hice mal en soñar a tu lado
Se ha teñido ese cielo rosado
al conjuro de darte este adiós...
Perdoná mi promesa, morena...
Olvidá mi locura de amarte
Buenos Aires me obliga a dejarte
y bajo esos cielos con vos soñaré...

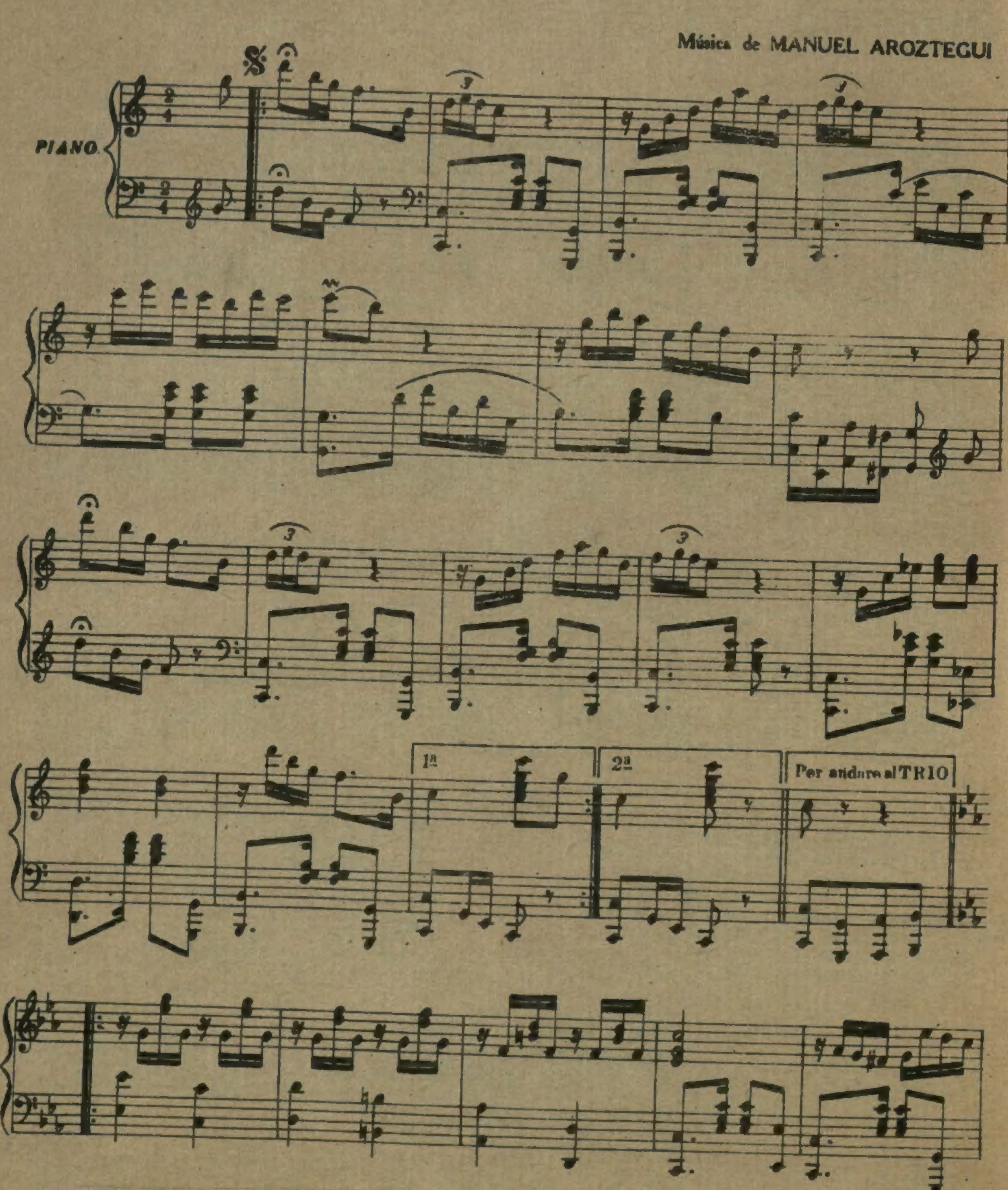
Refrán

Adiós muñequita de cobre
muchacha morena, tu amor tropical
exhala en mi alma su brisa salobre
como una canción sentimental...
La luna de Río se queda
para que en las noches le cuentes que yo,
pasé por tu lado viajero incansable,
pasé por tu lado y dejé el corazón...

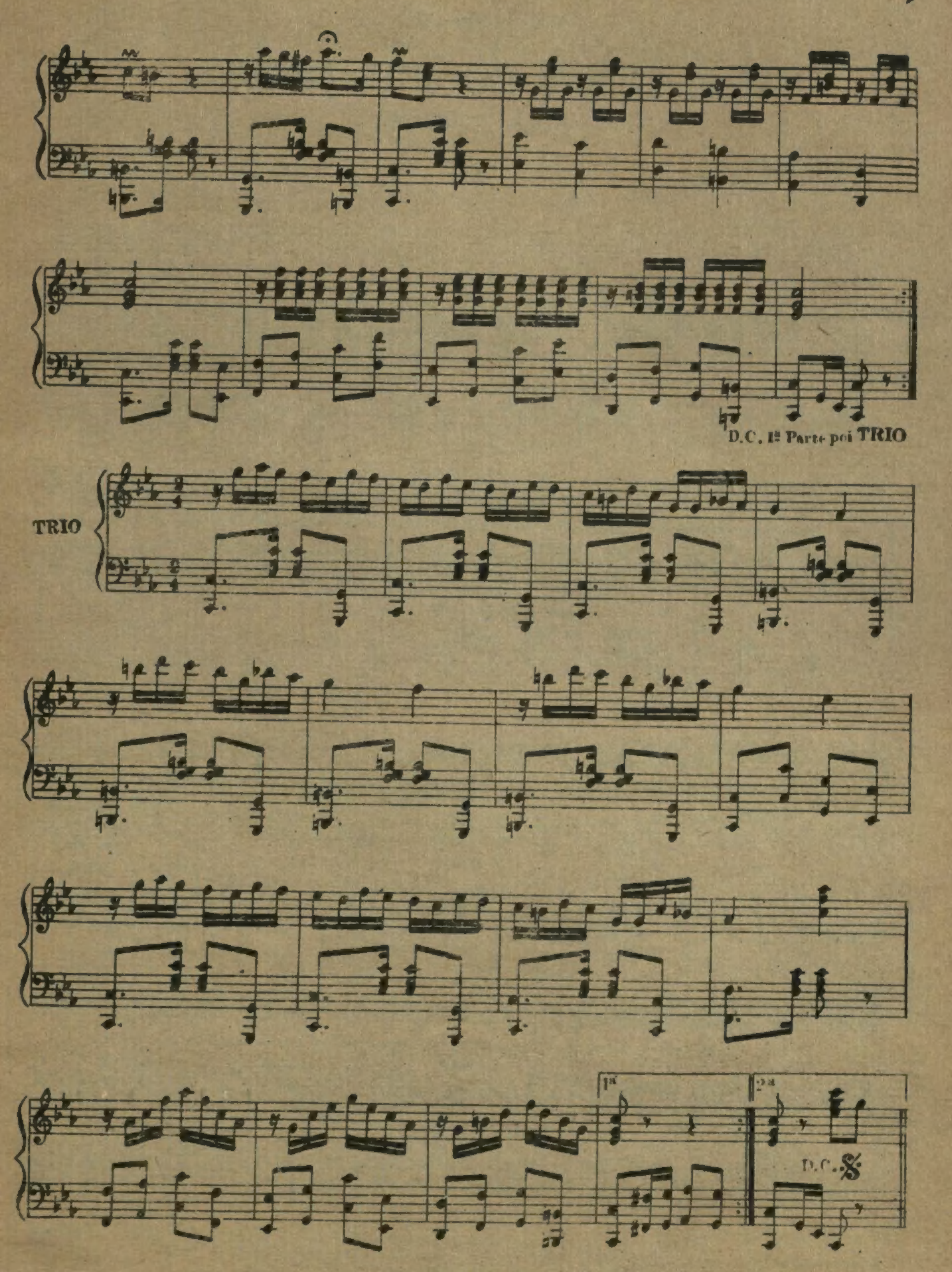
EL CACHAFAZ

TANGO CRIOLLO

Música de MANUEL AROZTEGUI



B.A.9011


D.C. 1ª Parte poi TRIO
TRIO
1ª
2ª
D.C. 𝄋

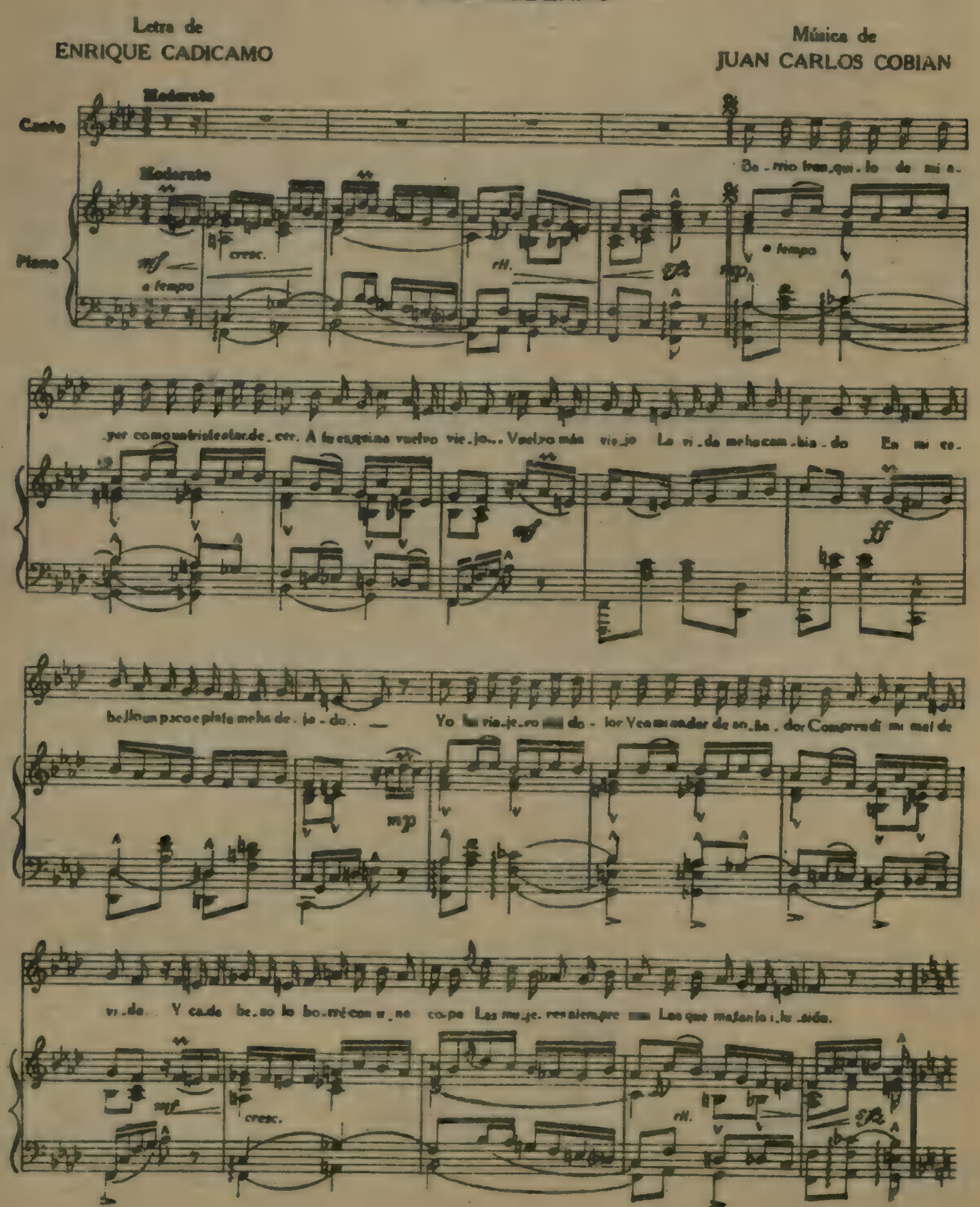
Al [redacted] Alberto [redacted]

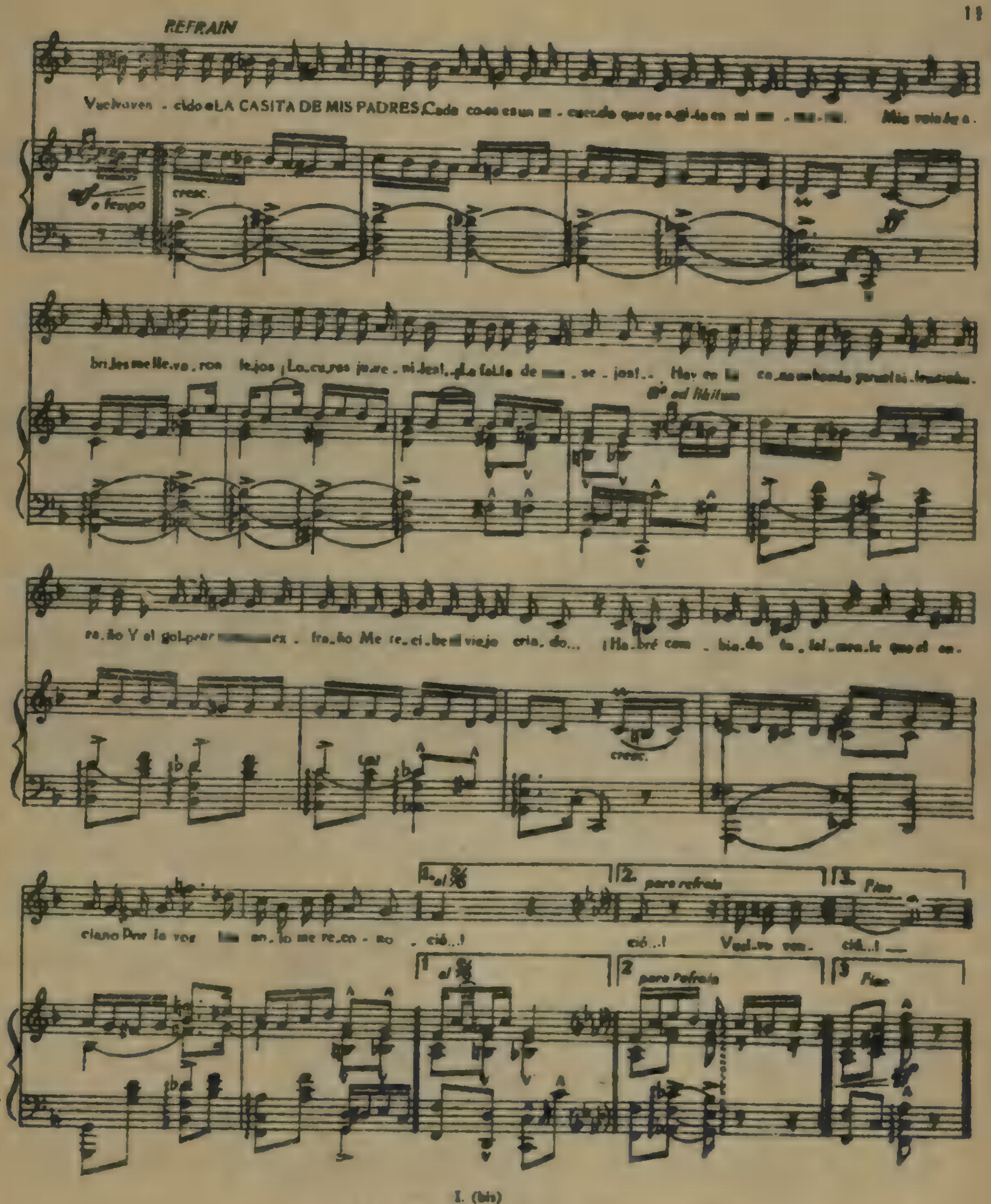
La casita de mis padres

TANGO MODERNO

Letra de
ENRIQUE CADICAMO

Música de
JUAN CARLOS COBIAN





I. (bis)

Solo a mi madre, la encontré,
de la puerta la llamé
y miró con unos ojos...
con esos ojos,
Nublados con el llanto
como diciéndome: Porque tardaste tanto.
Ya nunca más he de partir
y a tu lado he de sentir
el calor de un gran cariño
solo una madre nos perdona en esta vida
es la única verdad!
es mentira lo demás!

D.A.

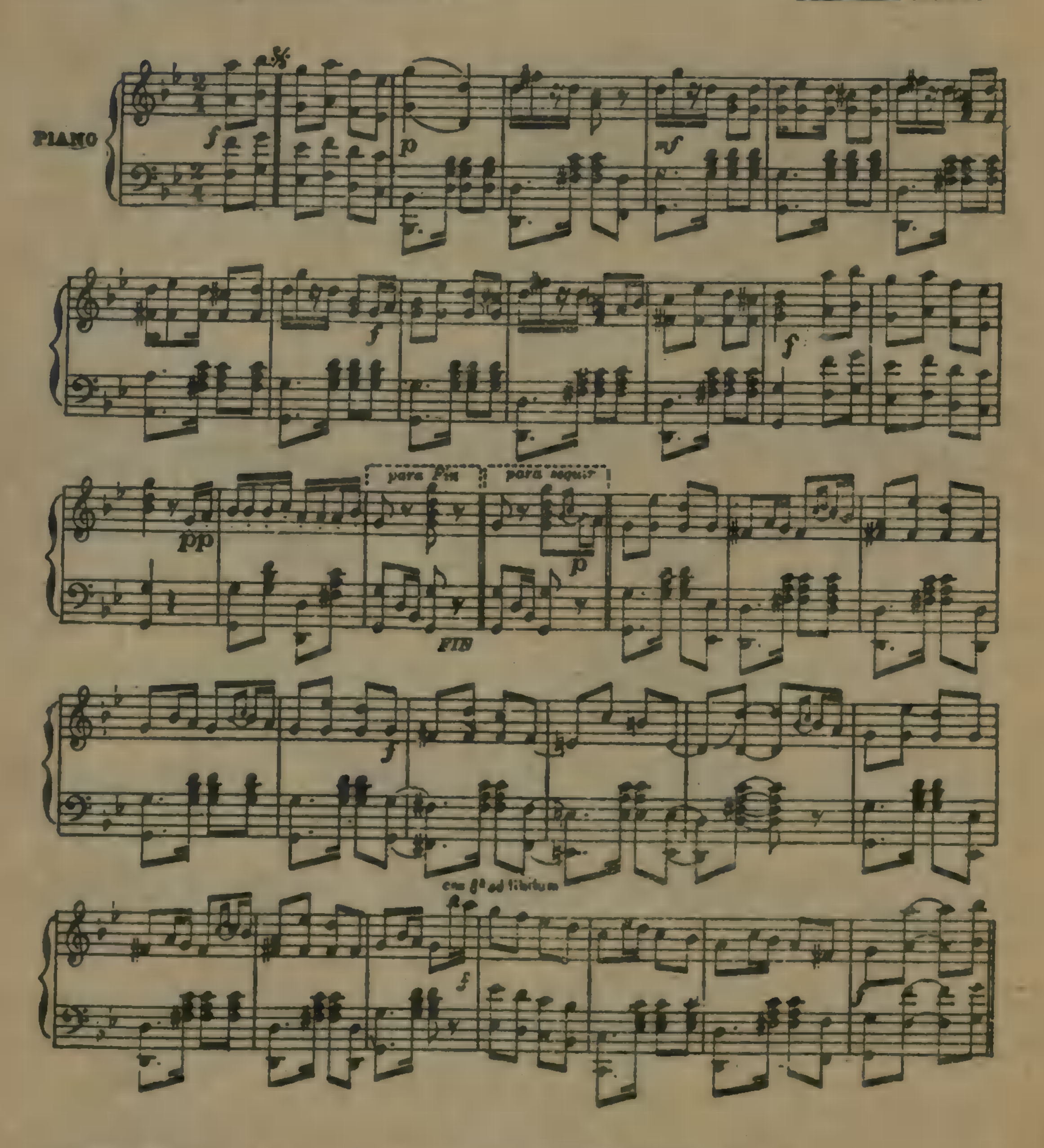
Letra aprobada por Radio Comunicaciones para su libre difusión.

El Chamuyo

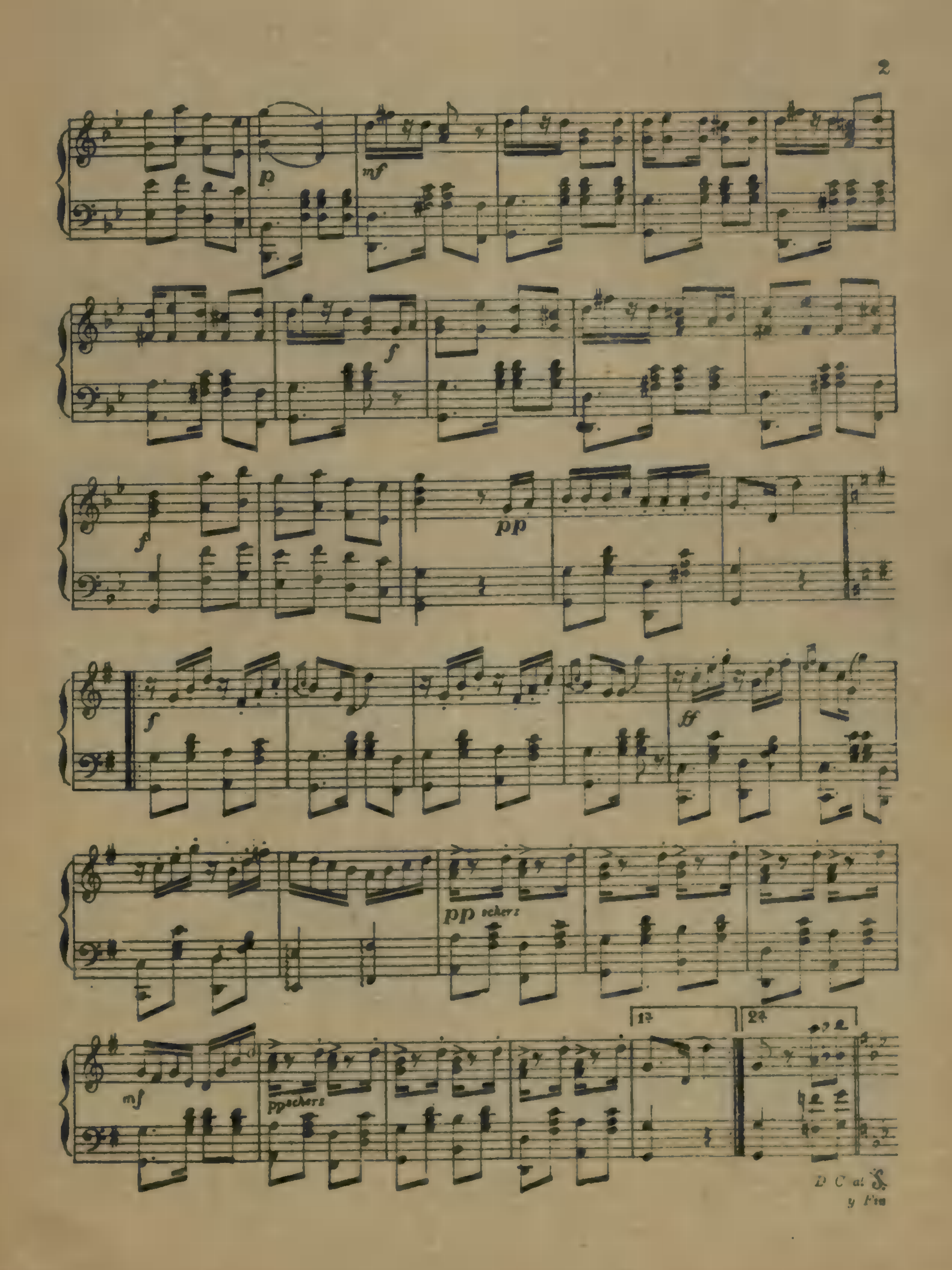
TANGO

A mis estimados colegas, LORENZO Y JUAN L[redacted]

[redacted] CANARO



RICORDI AMERICANA - S. A. E. C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países


2
p
mf
f
pp
ff
pp scherz
mf
1a
2a
D C al 𝄋 y Fin

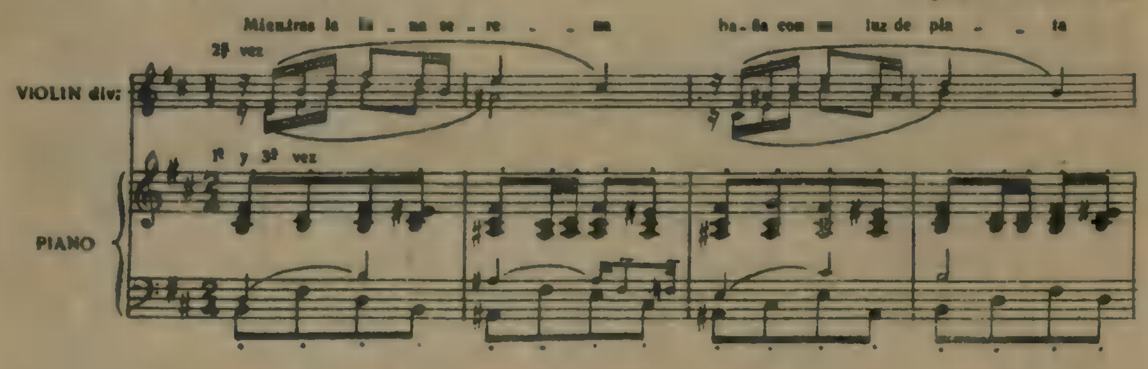
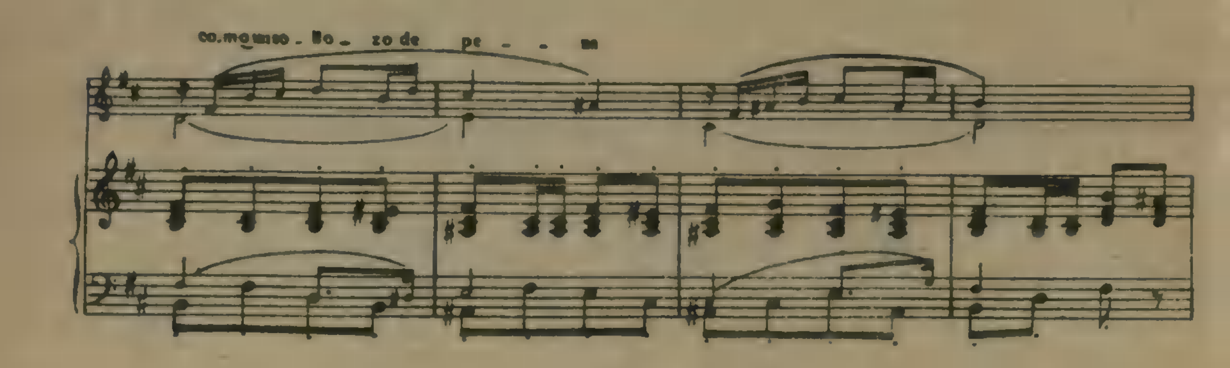
Al popular compositor Sr. Francisco Canaro, al cantor argentino Charlo y a todos los Rosarinos, dedicamos con afecto.

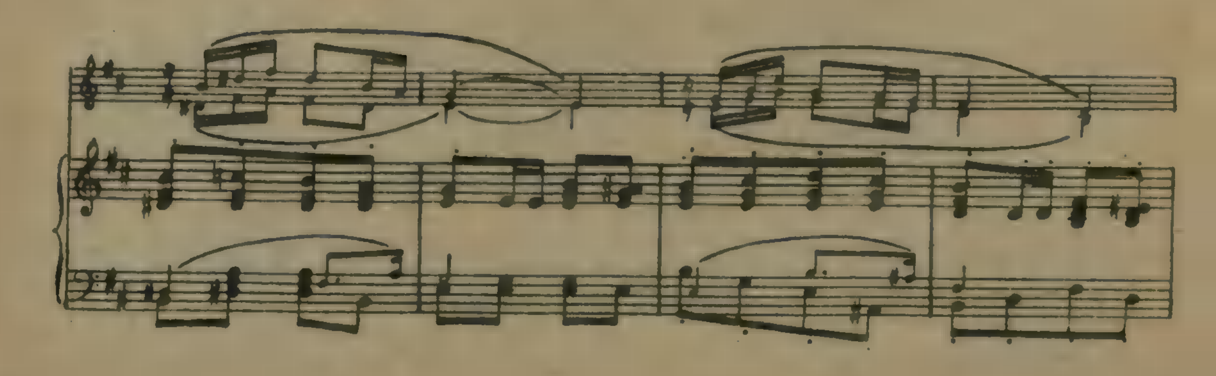
DUELO CRIOLLO

TANGO CANCION

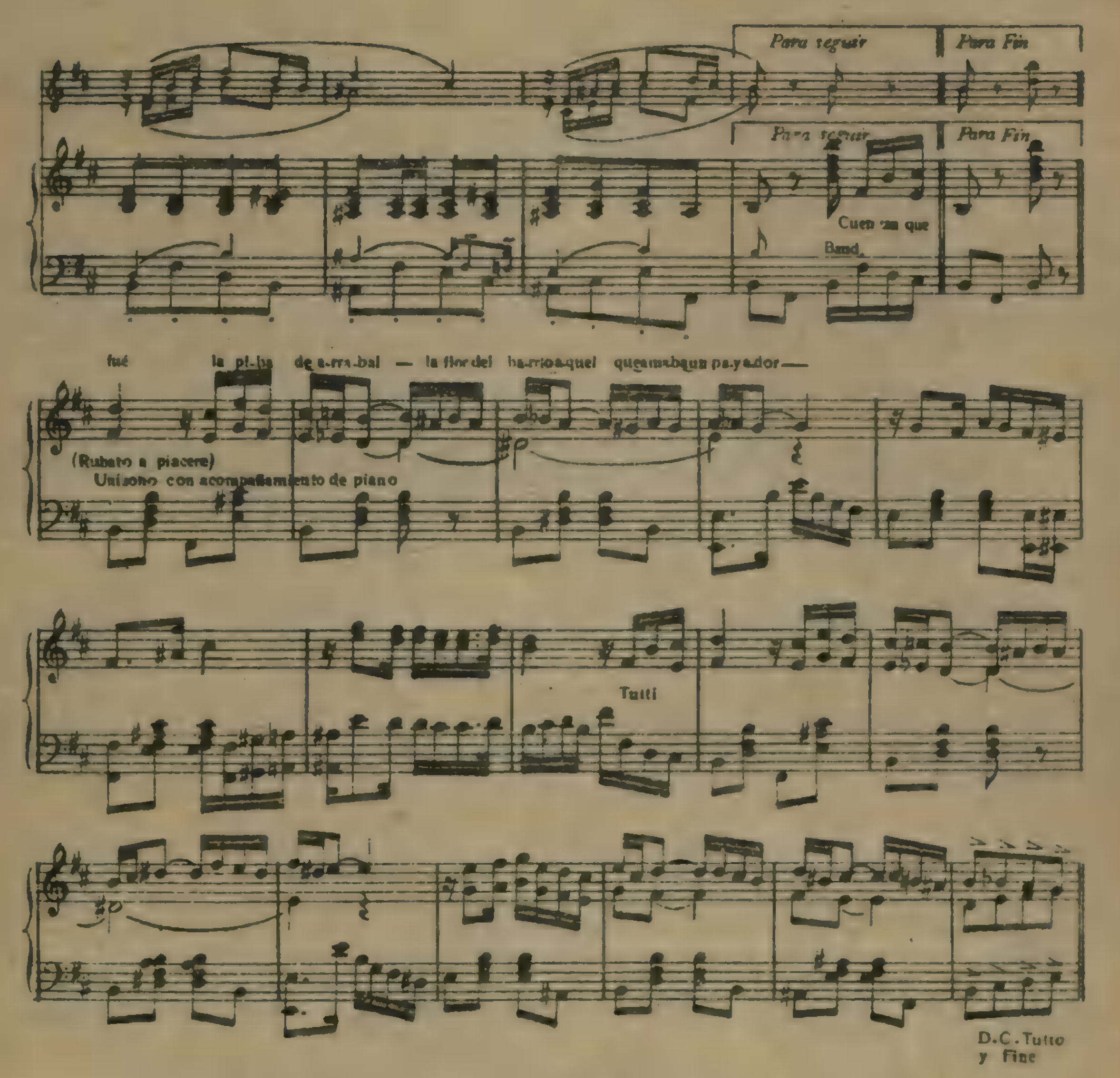
Letra [redacted] LITO BAYARDO

Música de JUAN REZZANO





B.A.9015



I

Mientras la luna serena
baña con su luz de plata
como un sollozo de pena
[redacted] oye cantar su canción;
la canción dulce y sentida
que todo el barrio escuchaba
cuando el silencio reinaba
[redacted] el viejo caserón.

II

Cuentan que fué la piba de arrabal
la flor del barrio aquel que amaba un payador
sólo para ella cantó el amor
al pie de su ventanal;
pero otro amor por aquella mujer
nació en el corazón del taura mas mentao
que un farol, en duelo criollo vió,
bajo su débil luz, morir los dos.

I (Bis)

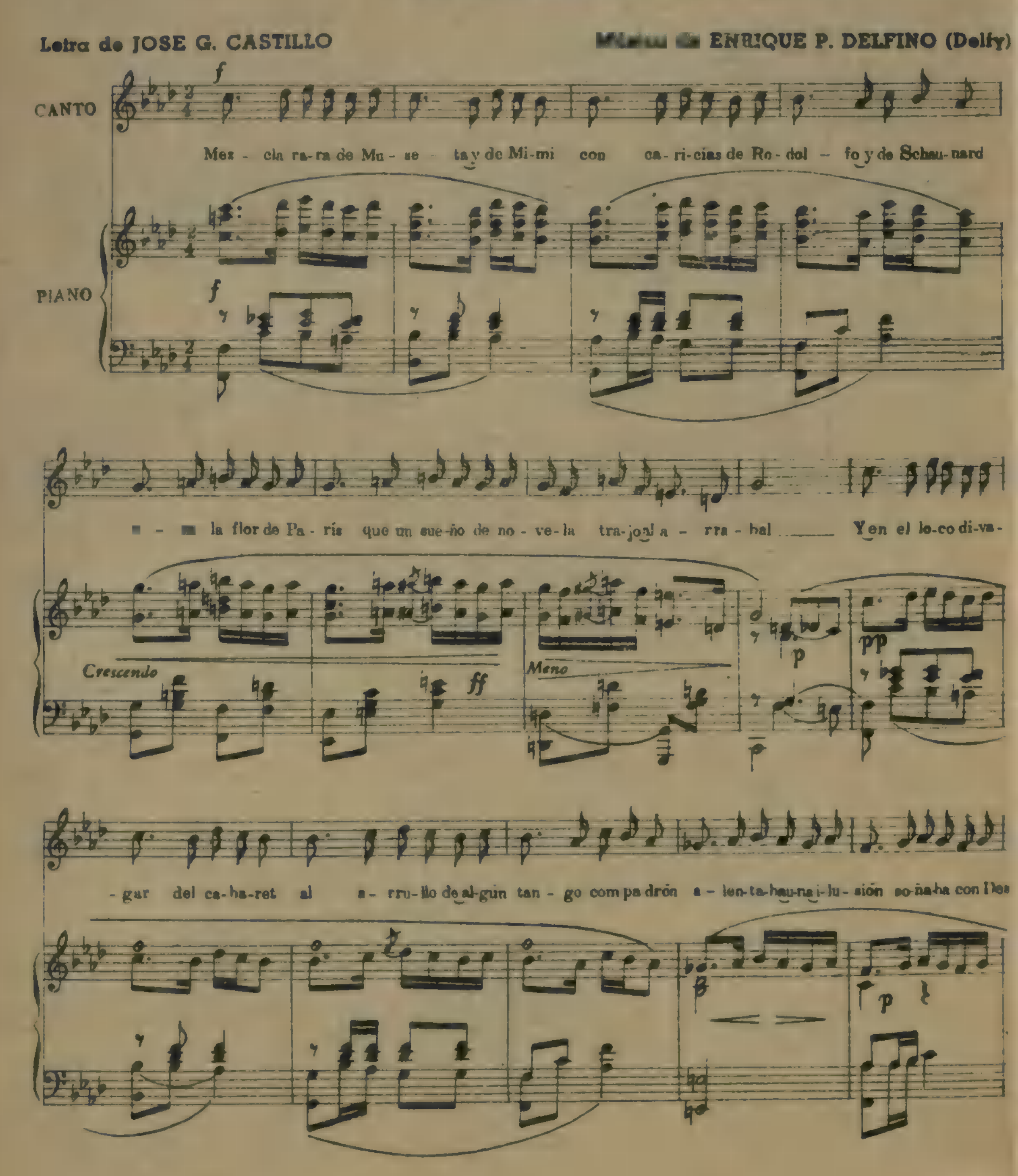
Por eso gime en las noches
de tan silenciosa calma
[redacted] canción que [redacted] el broche
de aquel [redacted] que pasó..
De pena la linda piba
abrió bien anchas sus alas
y con [redacted] virtud y [redacted] galas
hasta el cielo se voló.

Dedicado al amigo Julio Bigliert

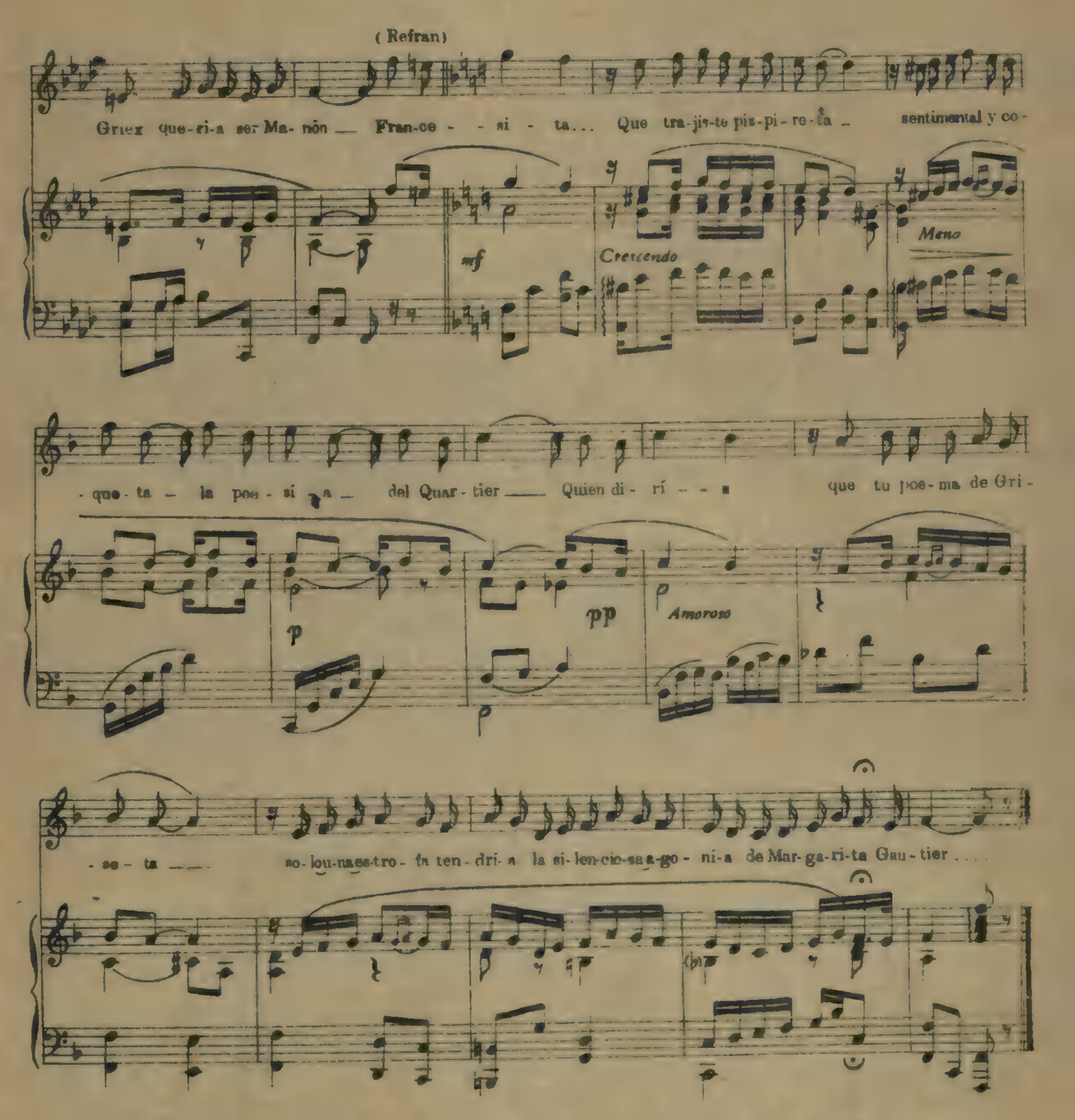
GRISETA

TANGO ROMANZA

Letra de JOSE G. CASTILLO — **Música de ENRIQUE P. DELFINO (Delfy)**



B. A. 9454



Mezcla rara de Museta y de Mimí,
con caricias de Rodolfo y de Schaunard,
era la flor de París,
que un sueño de novela trajo al arrabal...
Y en el loco divagar del cabaret,
al arrullo de algún tango compadrón,
alentaba una ilusión:
soñaba con Des Grieux,
quería ser Manón...

(Refrán)
Francesita...
Que trajiste pizpireta
sentimental y coqueta
[illegible] poesía del Quartier...
Quién diría,
que tu poema de grisета,
sólo [illegible] estrofa tendría:
la silenciosa agonía
de Margarita Gauthier...

Mas [illegible] fría sordidez del arrabal,
agostando la pureza de su fe,
sin hallar [illegible] su Duval,
secó su corazón lo mismo que un Muguet...
Y una noche de champán y de cocó,
al arrullo funeral de un bandoneón,
pobrecita, se durmió,
lo mismo que Mimí,
lo mismo que Manón.

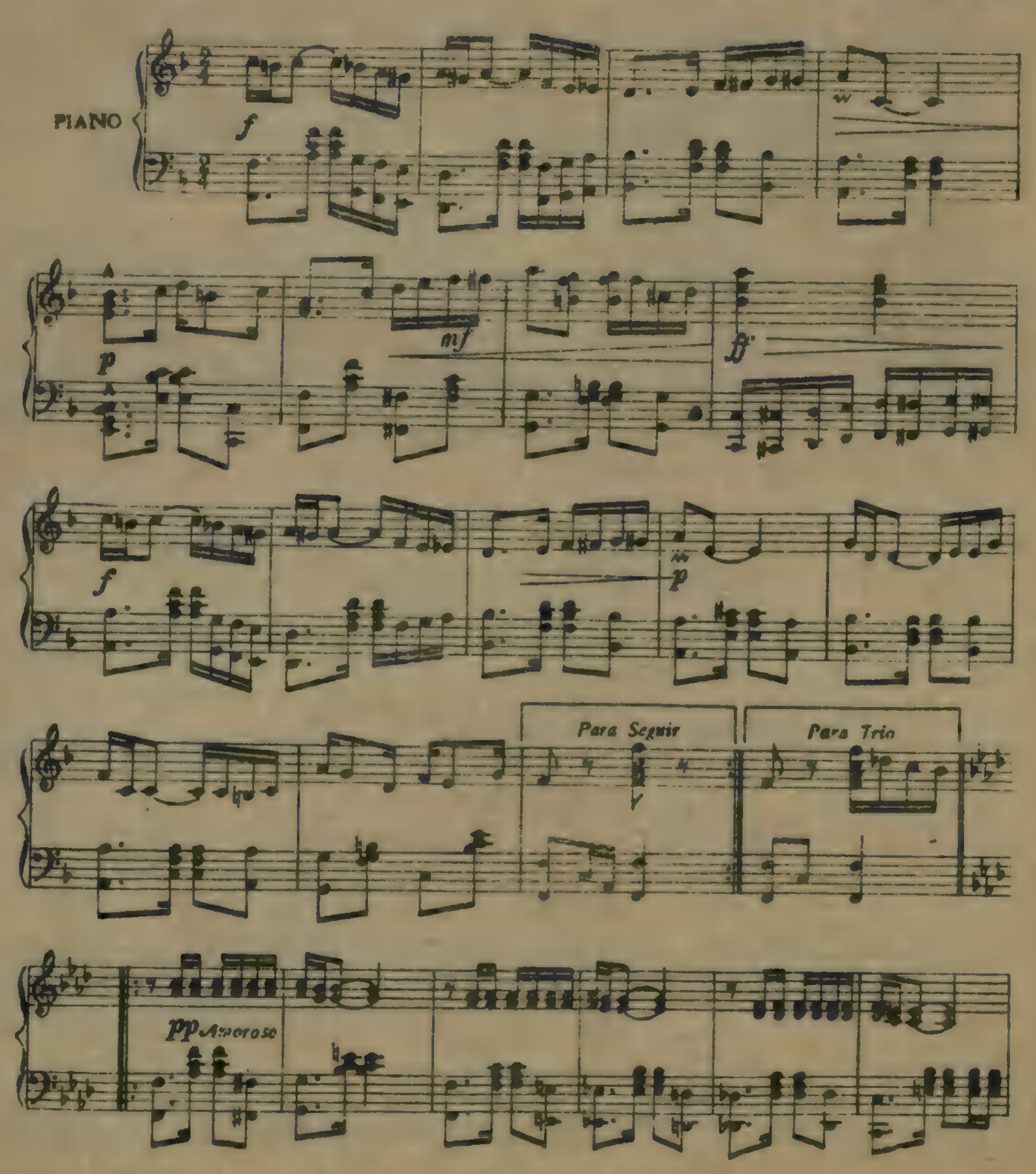
(Refrán): Francesita...

Dedicado a mis compañeros de Orquesta y a mi estimado amigo Fernando C. Ponce, afectuosamente.

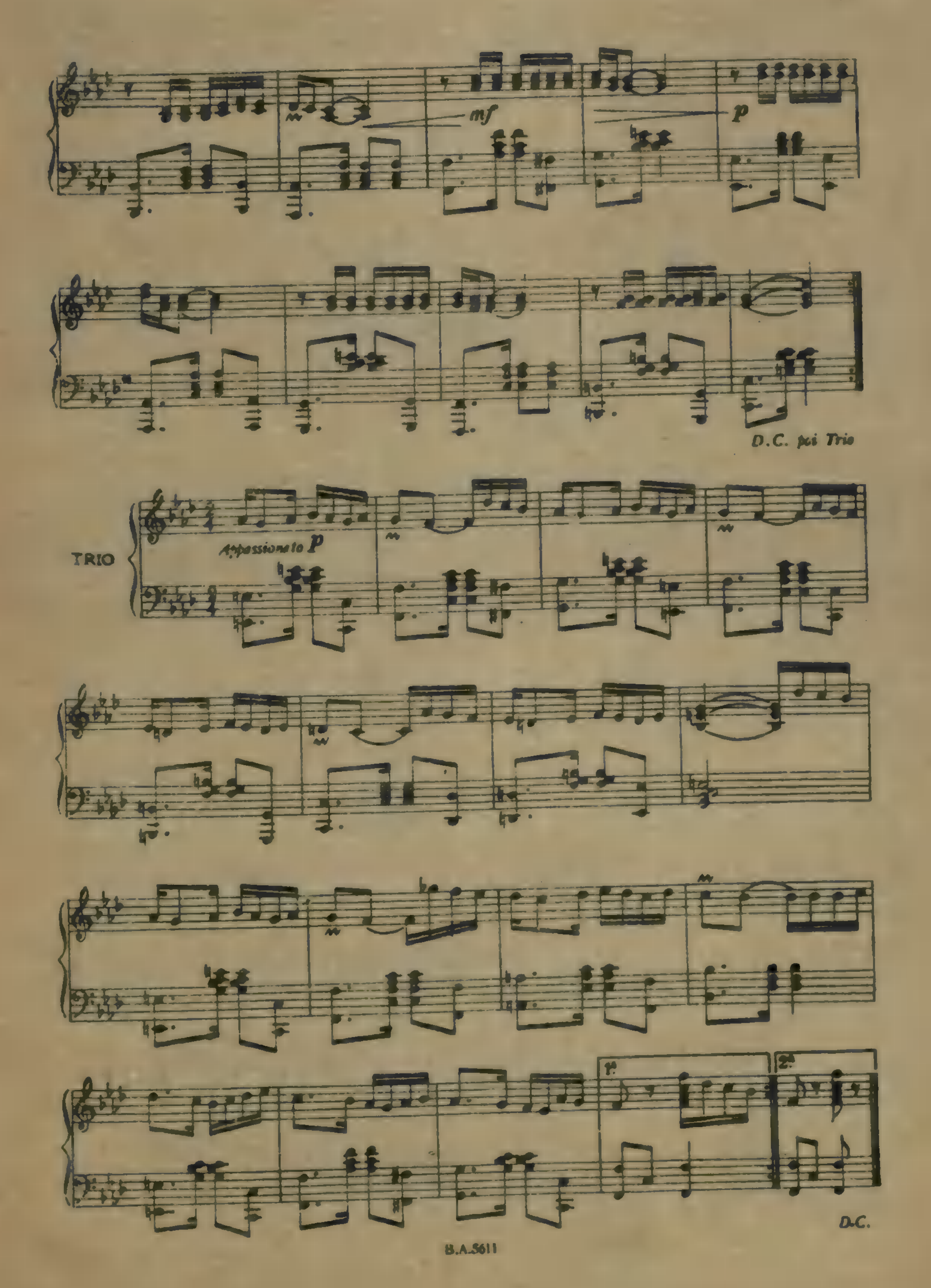
MAIPO

TANGO

por EDUARDO AROLAS



RICORDI AMERICANA - S. A. E. C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países

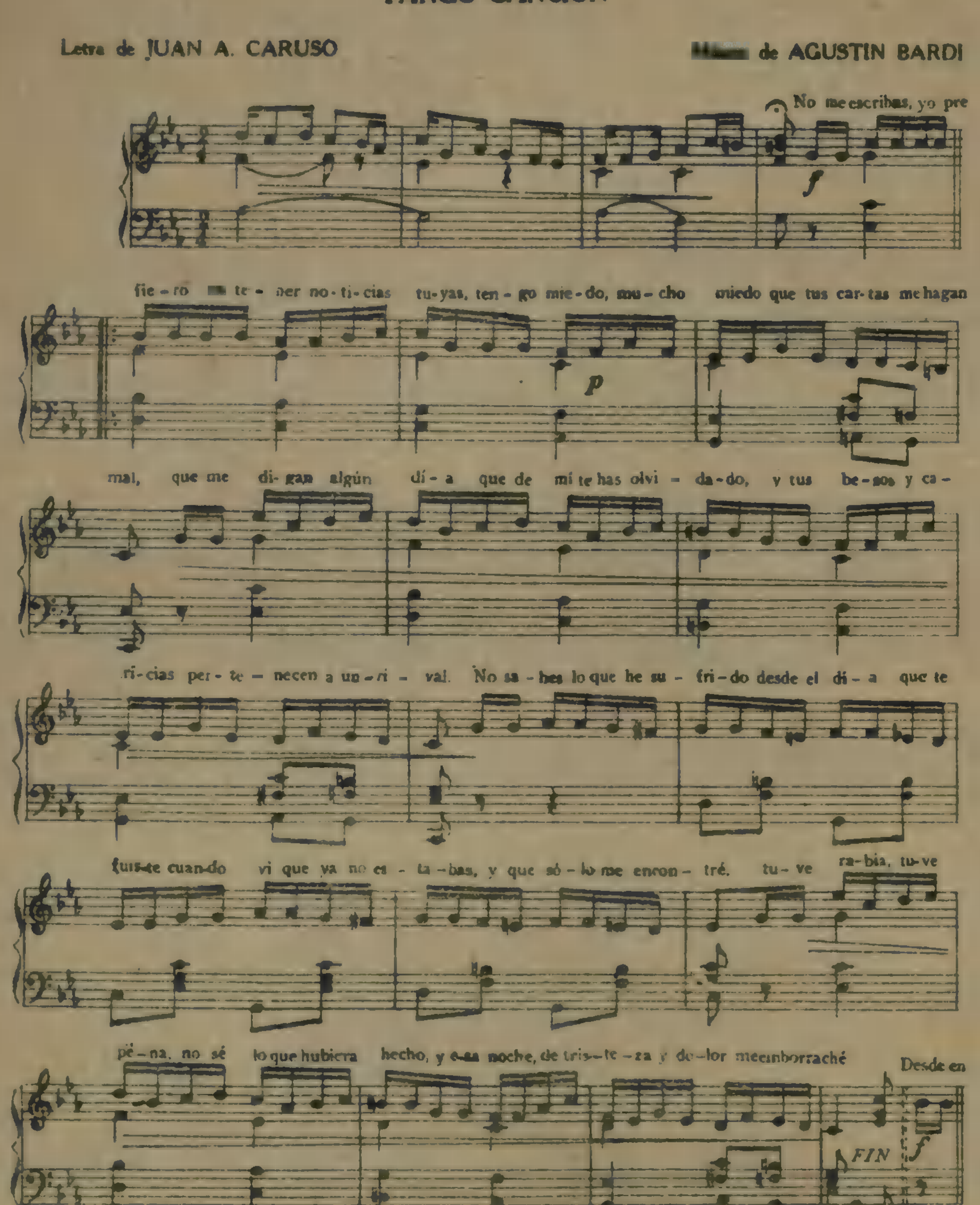

mf
p
D.C. poi Trio
TRIO
Appassionato p
1.
2.
D.C.

NO ME ESCRIBAS

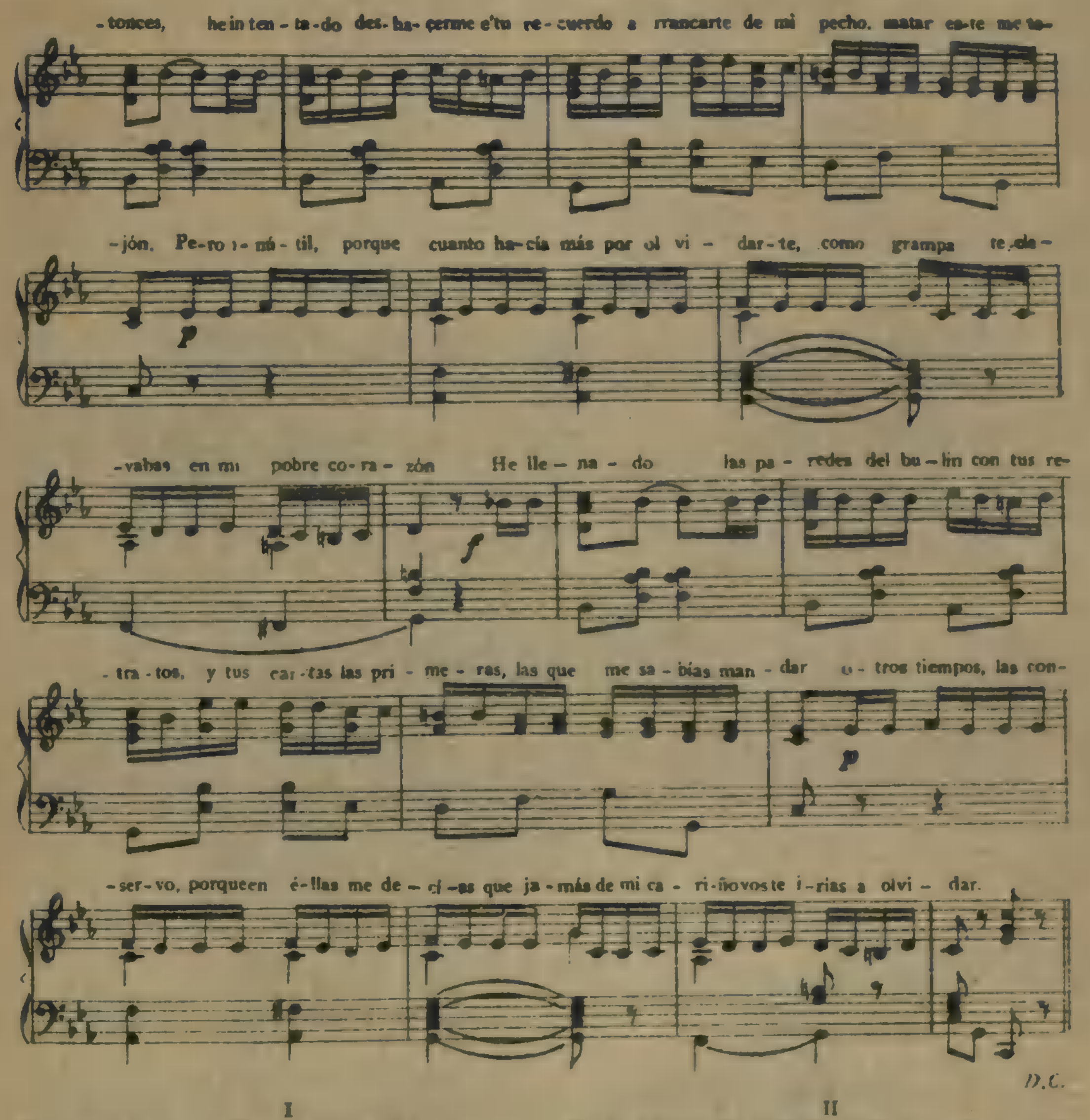
TANGO CANCION

Letra de JUAN A. CARUSO

[redacted] de AGUSTIN BARDI



R.A.7399



I

No me escribas, yo prefiero [redacted] tener noticias tuyas,
tengo miedo, mucho miedo que tus cartas me hagan mal,
que [redacted] digan algún día que de mí... te has olvidado,
y tus besos y caricias pertenecen [redacted] rival.
No sabes lo que he sufrido desde el día que te fuiste...
cuando vi que ya no estabas, y que sólo me encontré,
tuve rabia, tuve pena, no sé lo que hubiera hecho,
y esa noche, de tristeza y dolor me emborraché.

II

Desde entonces, he intentado deshacerme e'tu recuerdo
arrancarte de mi pecho, matar [redacted] metejón,
Pero inútil, porque cuanto hacía más por olvidarte,
como grampa te clavabas [redacted] mi pobre corazón
He llenado las paredes del bulín con tus retratos,
y tus cartas las primeras, las que me sabías mandar
otros tiempos, las conservo, porque en éllas [redacted] decías
que jamás de mi cariño vos te irías a olvidar.

I (bis)

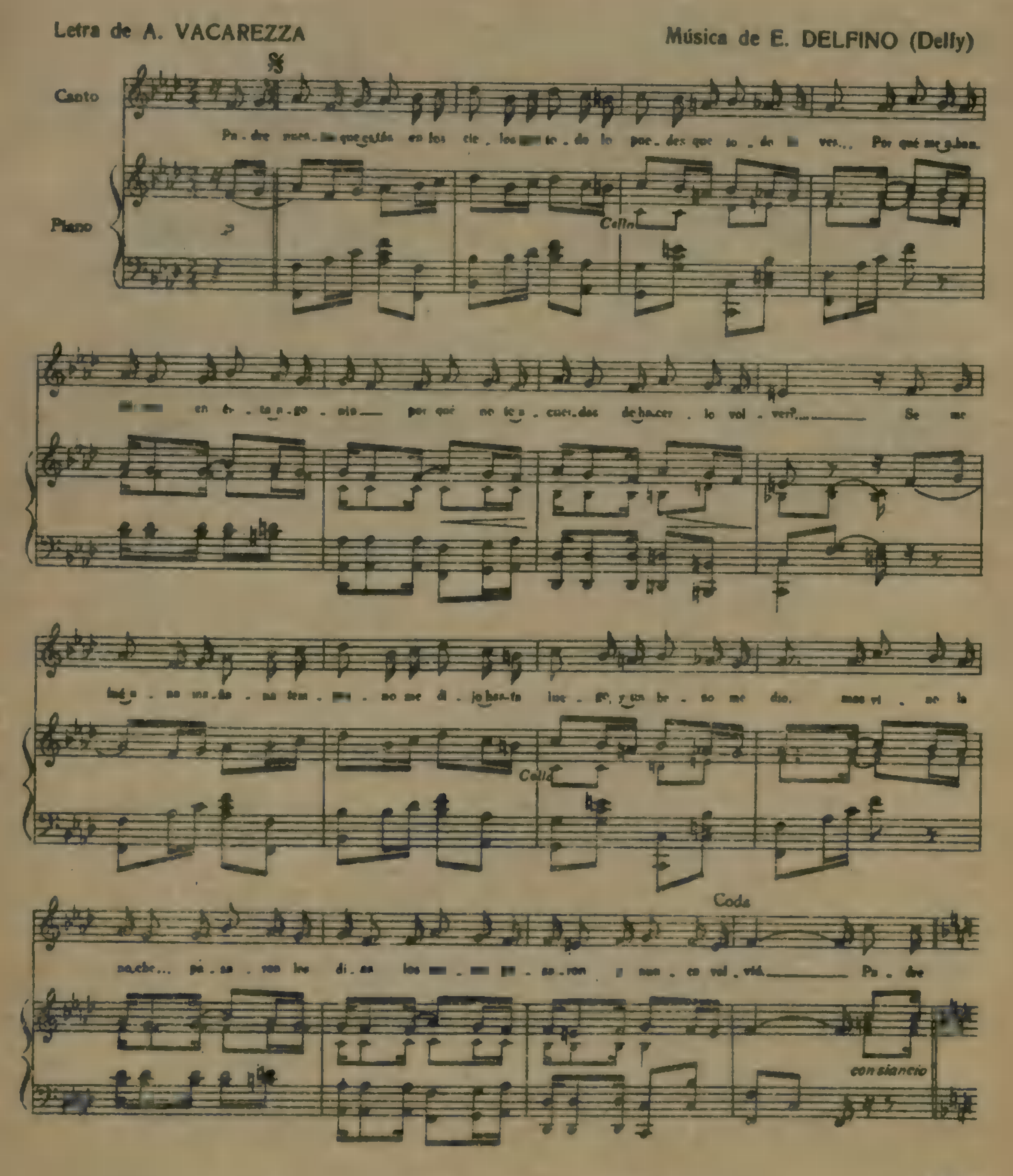
No me escribas, yo prefiero no tener noticias tuyas,
tengo miedo, mucho miedo que tus cartas me hagan mal,
que me digan algún día que de mí... te has olvidado,
y tus besos y caricias pertenecen a [redacted] rival.
Ayer tarde, en el momento que más triste me encontraba,
añorando tus recuerdos, una carta recibí.
Cuando vi que era tu letra, tuve miedo de leerla,
y temblando, sin haber abierto el sobre la rompí.

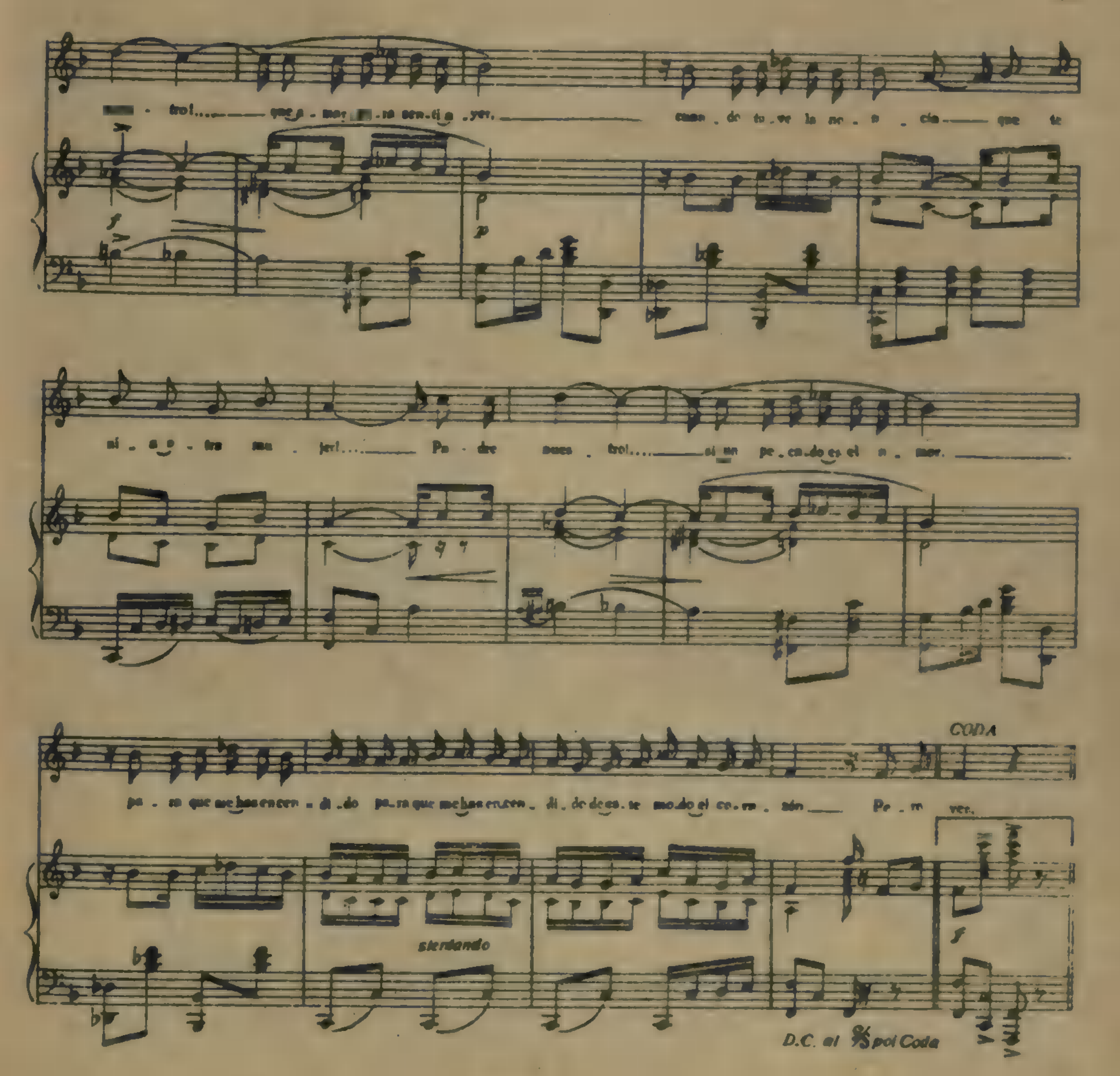
¡PADRE NUESTRO!

TANGO CANCION

Letra de A. VACAREZZA

Música de E. DELFINO (Delfy)





I

Padre nuestro que [redacted] en los cielos,
que todo lo sabes, que todo lo ves...
Por qué me abandonas en esta agonía
por qué no te [redacted] de hacerlo volver?...
Se me fué una mañana temprano,
me dijo hasta luego y un beso me dió,
mas vino la noche... pasaron los días,
los meses pasaron y nunca volvió.

(Refrán) Padre [redacted]uestro!...
qué amargura sentí ayer,
cuando tuve la noticia
que tenía otra mujer!...
Padre Nuestro!...
si un pecado es el amor,
(Bis) Para qué me has encendido
de este modo el corazón.

II

Pero yo le perdono su falta
ni un solo reproche si vuelve le haré,
lo mismo lo quiero con todas mis fuerzas,
con toda mi alma. Yo soy toda de él.
Padre Nuestro que estás en los cielos,
que todo lo puedes, que todo lo ves,
Por qué me abandonas en esta agonía
por qué no te acuerdas de hacerlo volver?...

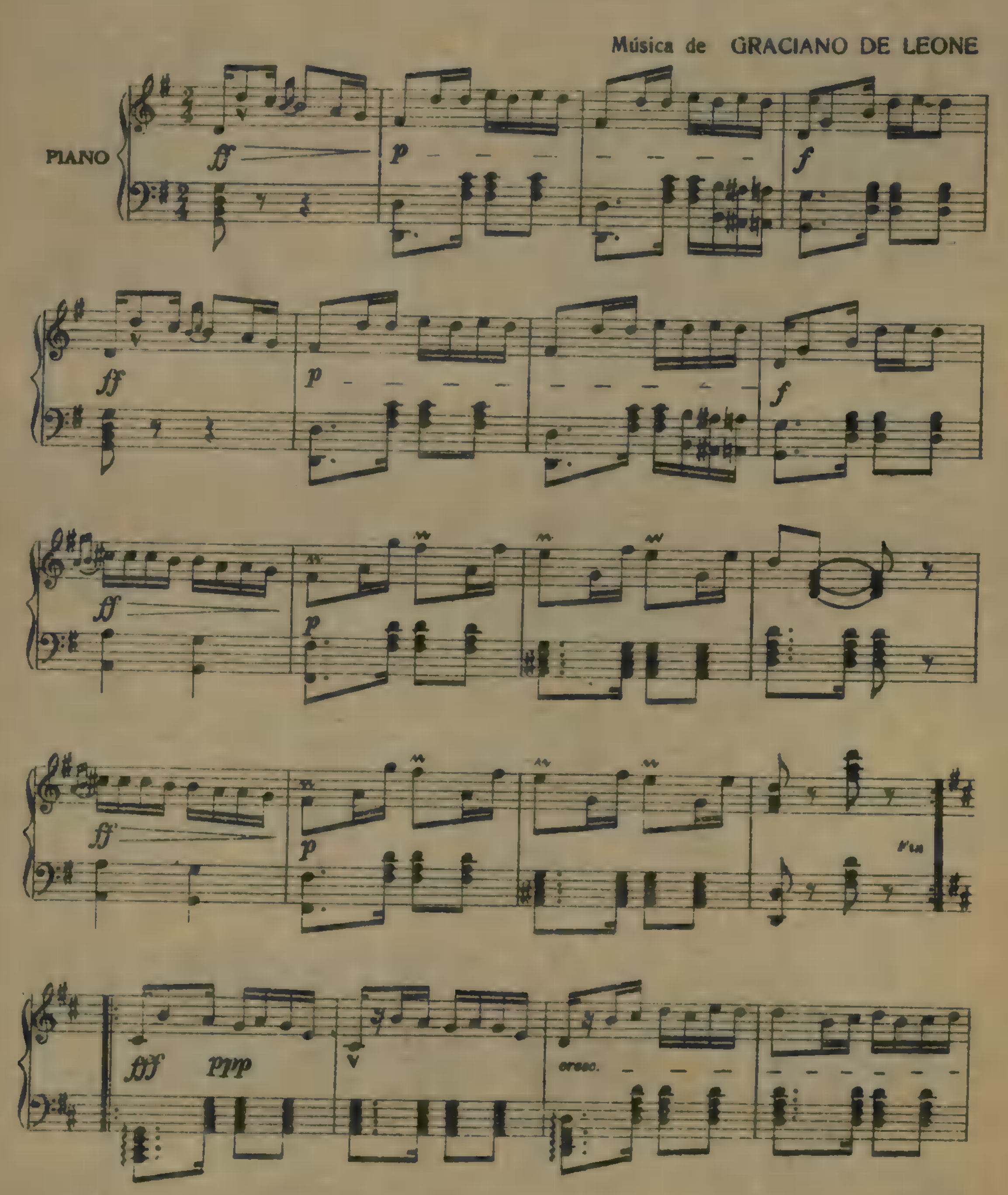
(Refrán) Padre Nuestro!...
qué amargura sentí ayer,
cuando tuve la noticia
que tenía otra mujer!...
Padre Nuestro!...
si un pecado es el amor,
(Bis) Para qué me has encendido
de este modo el corazón.

A mi querido hermano RAFAEL y mi sobrino MARIO LEONE

EL PILLETE

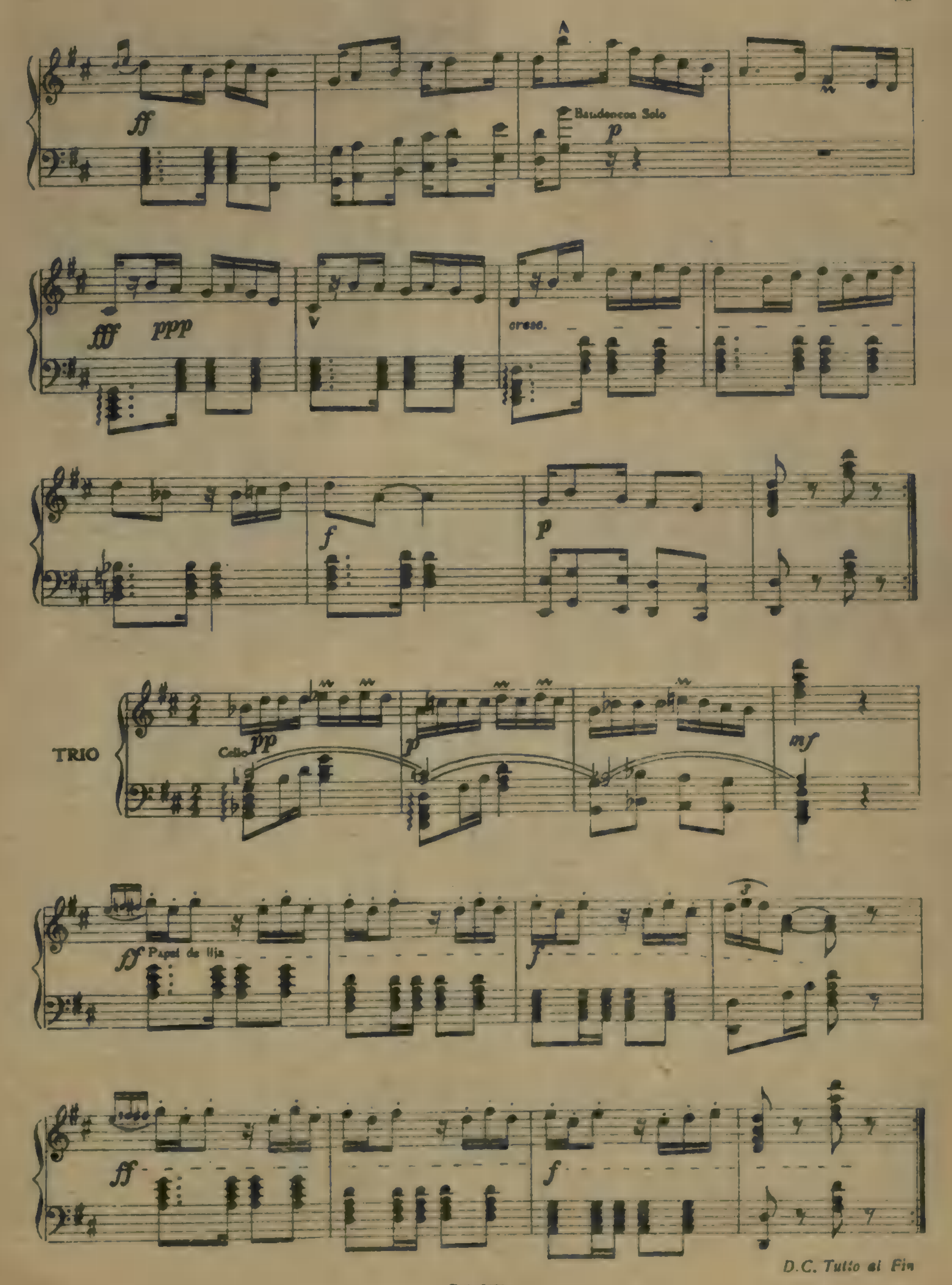
TANGO MILONGA

Música de GRACIANO DE LEONE



RICORDI AMERICANA - S. A. E. C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países

B.A.5485

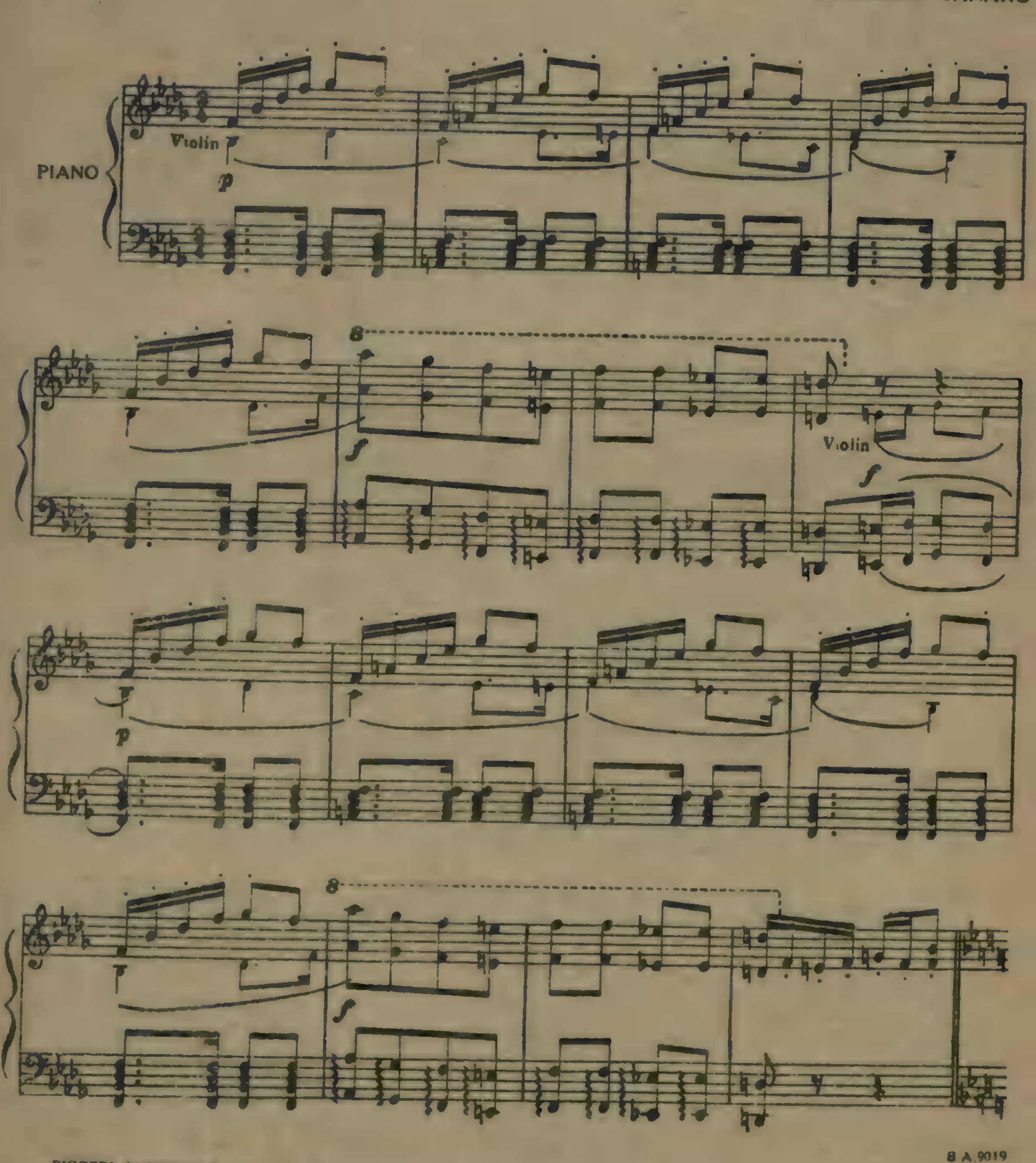

ff
Bandoneon Solo
p
fff
ppp
cresc.
f
p
TRIO
Cello
pp
p
mf
ff
Papel de lija
f
3
ff
f
D.C. Tutto al Fin

EL POLLITO

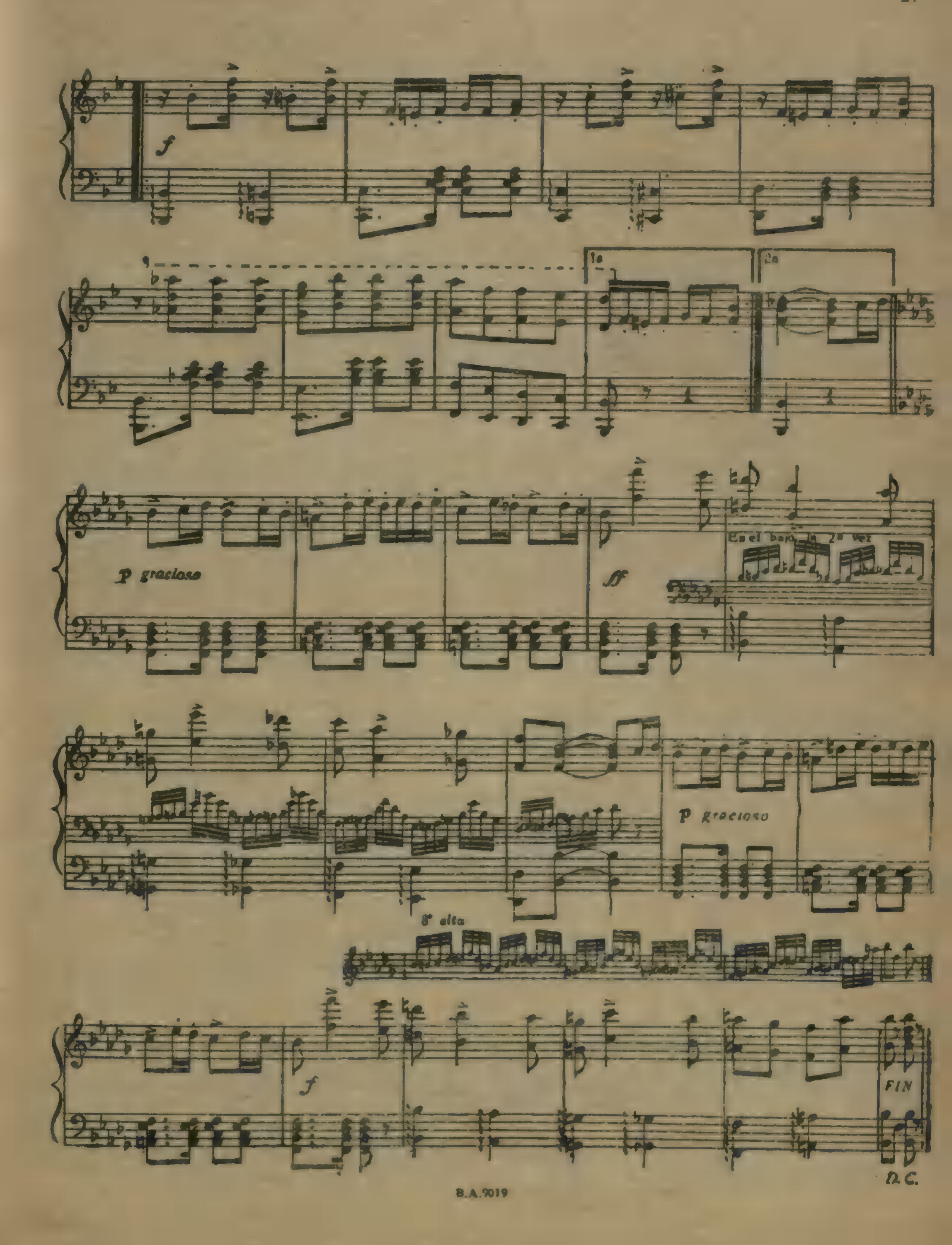
TANGO MILONGA

Dedicado al escribano Sr. Luis Cordero

FRANCISCO CANARO



8 A. 9019

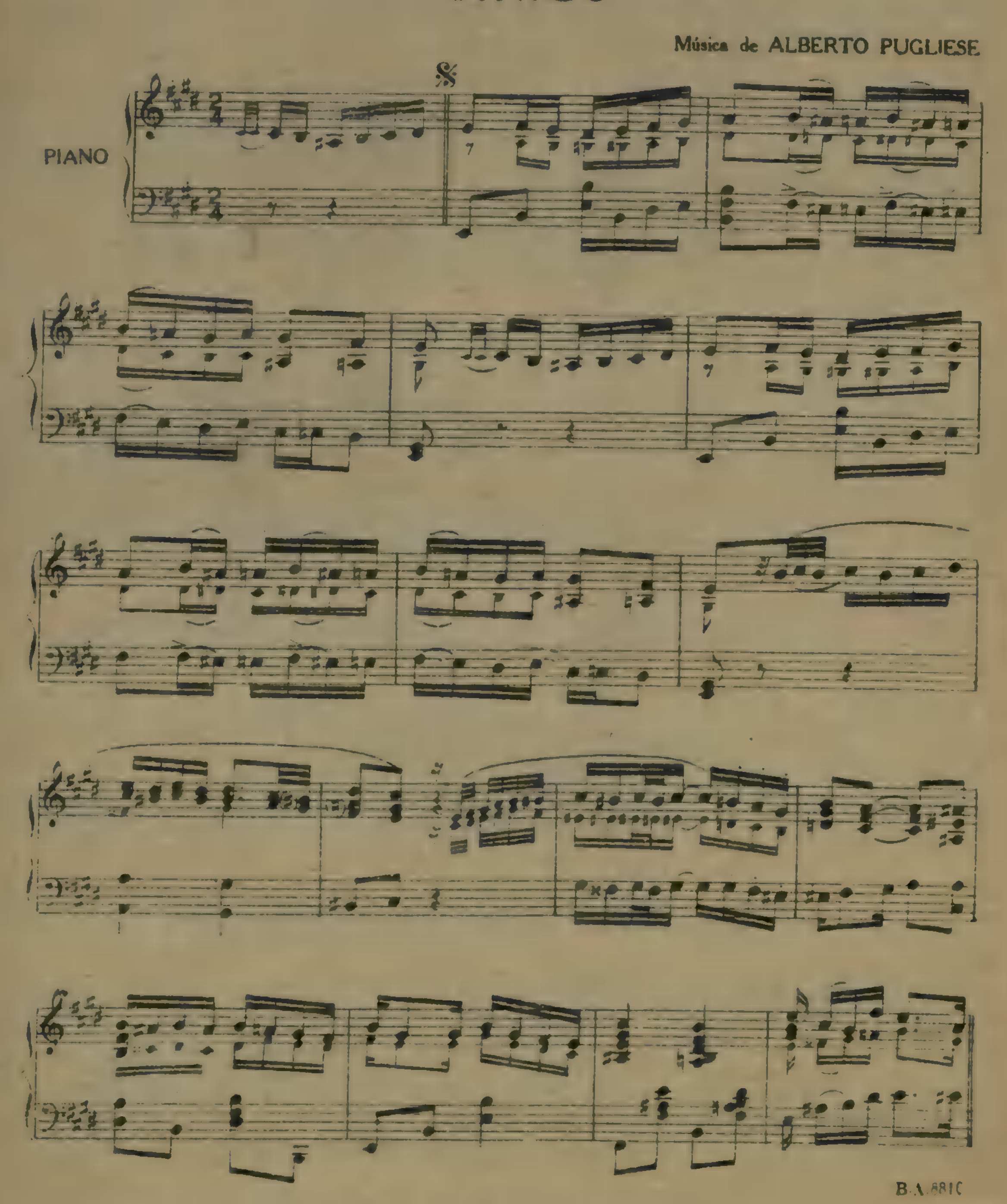

f
1a
2a
p gracioso
ff
En el bajo la 2a vez
p gracioso
8a alta
f
FIN
D.C.

Dedico [redacted] obra [redacted] mi mejor afecto, al Doctor S. Frugoni Zabala y señor Alfredo Cristaldi

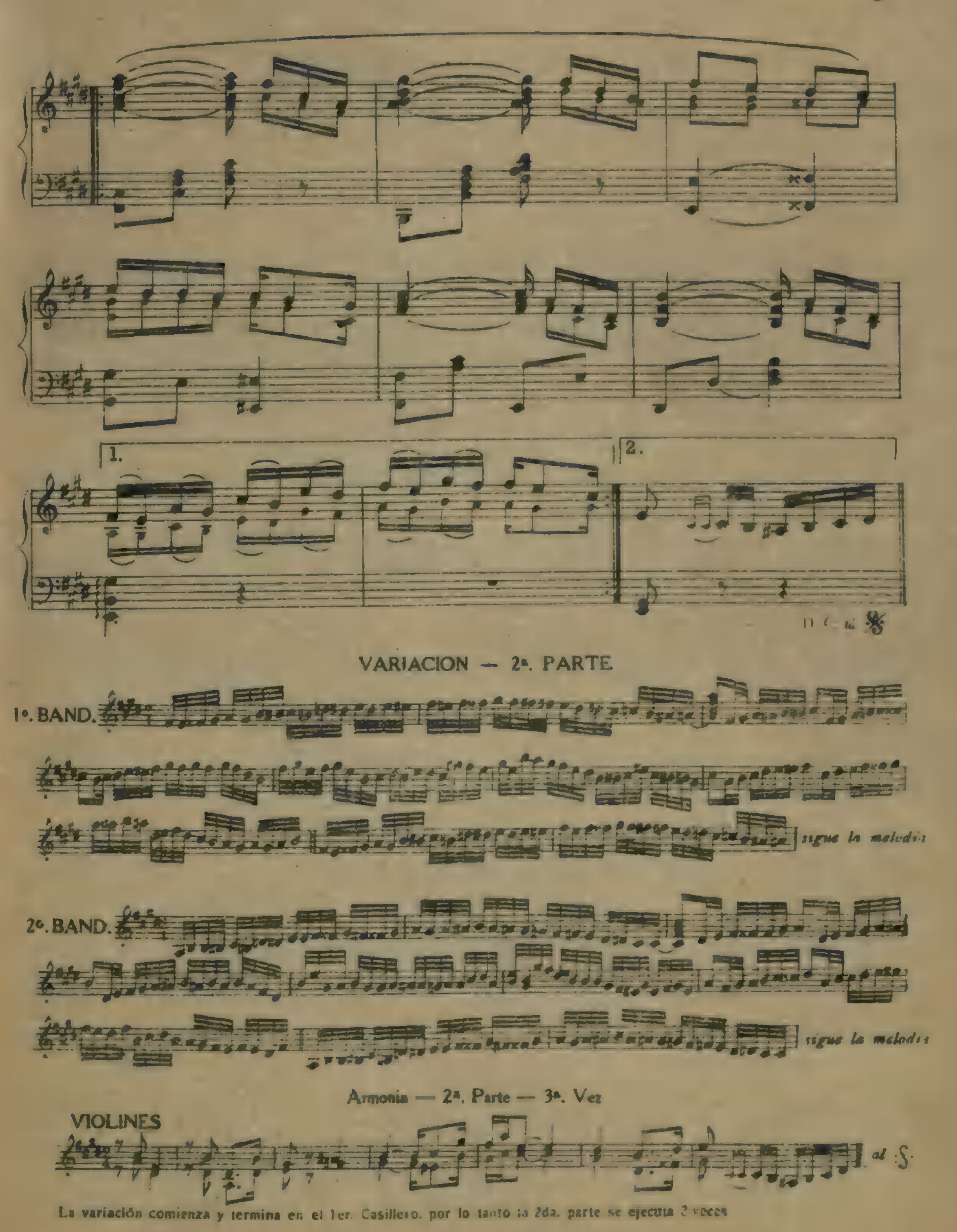
EL REMATE

TANGO

Música de ALBERTO PUGLIESE



B.A. 8810

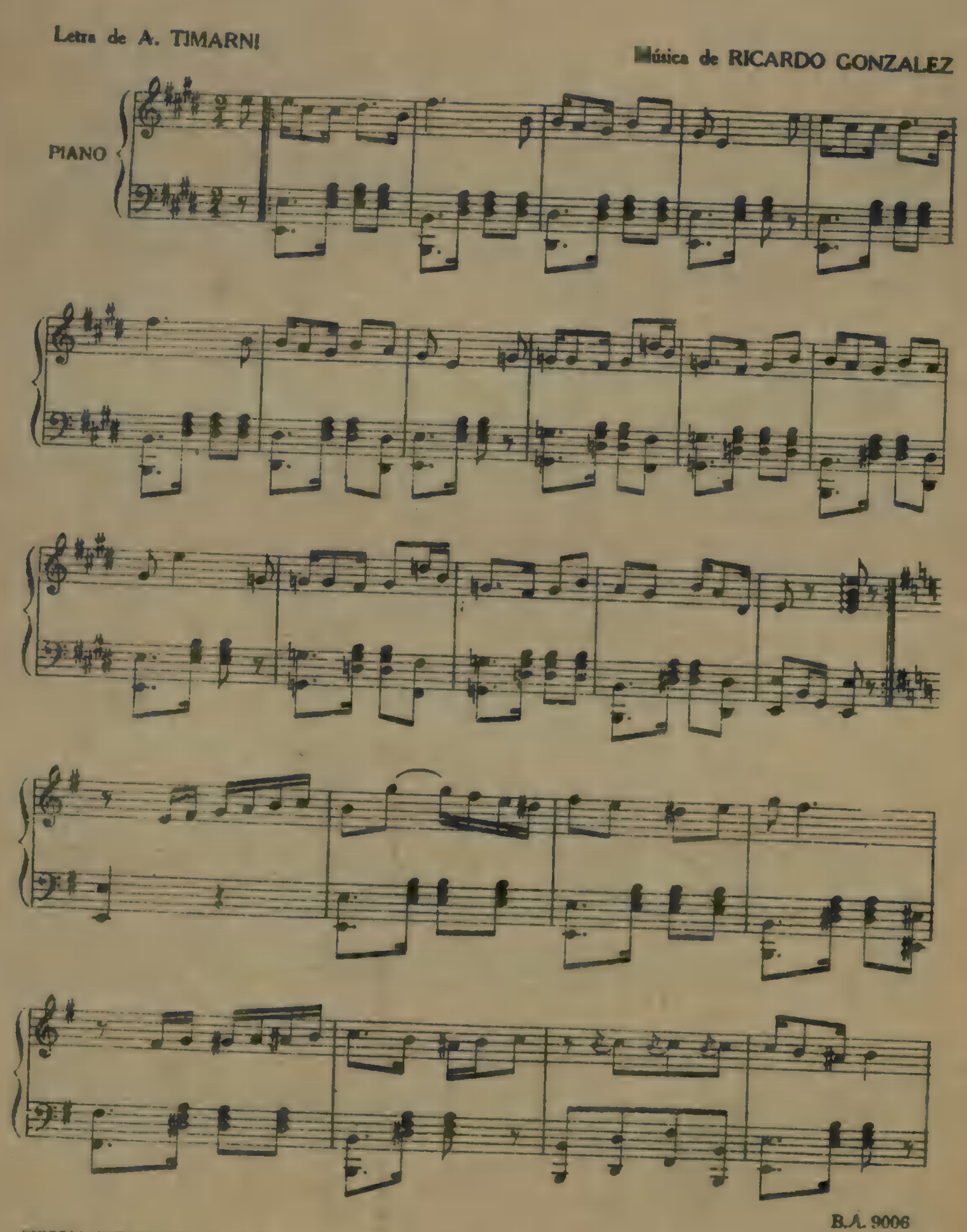


La variación comienza y termina en el 1er. Casillero, por lo tanto la 2da. parte se ejecuta 2 veces

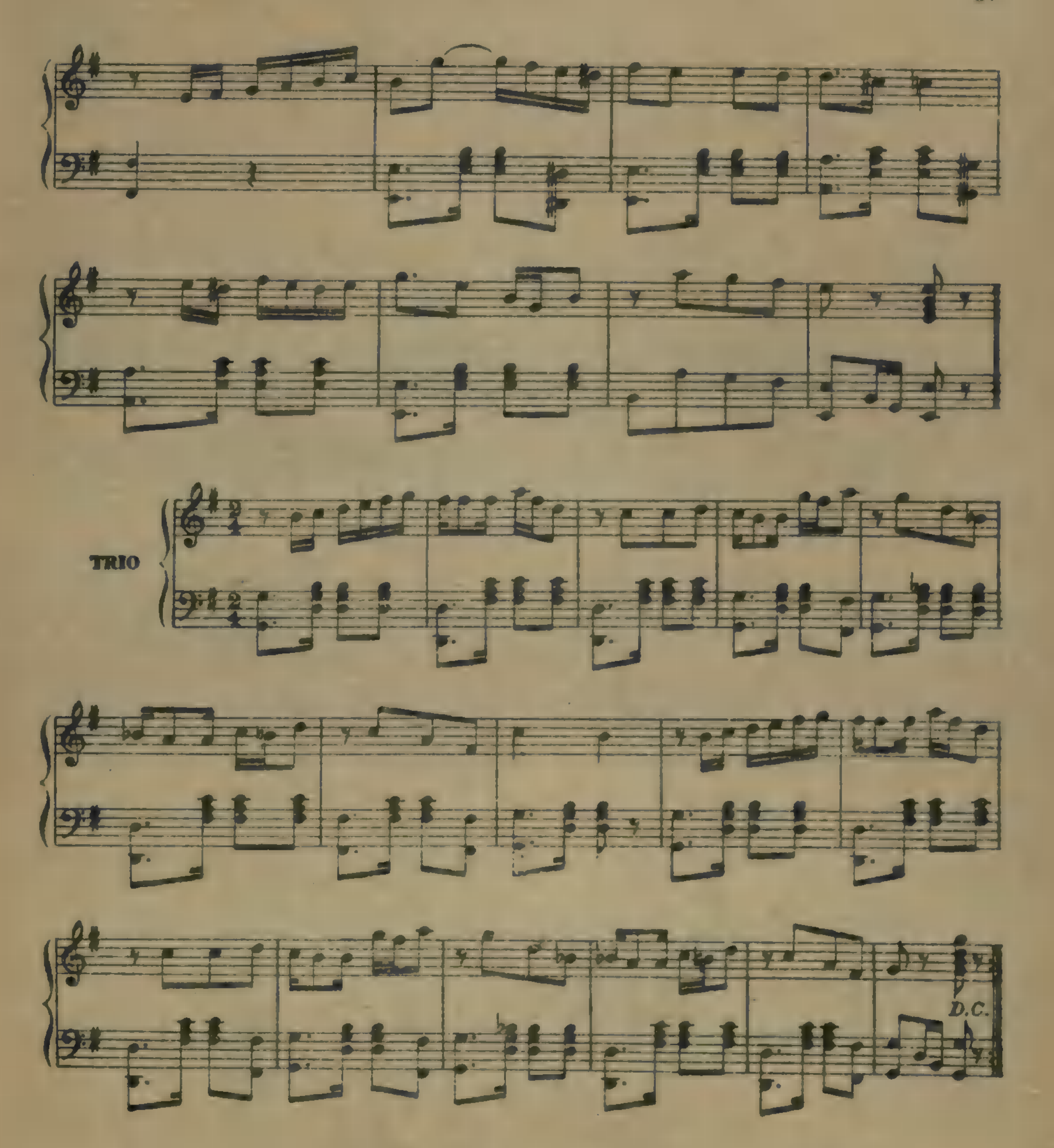
Dedicado a mi estimada amiguita ZULEMA DIAZ

LA ROSARINA

TANGO



B.A. 9006



I

Mujeres de tradición
nacidas en la Argentina,
ninguna de corazón
como era La Rosarina.
La barra feliz con su amor
no supo nunca de sinsabores,
fué siempre gentil y brindó
ternura suave como una flor:

II

Cuando iba a los bailongos
[redacted] destacaba por su pinta,
en el tango demostró, ser sin rival,
nadie la pudo igualar;
Rosarina de mi vida
dulce recuerdo vos dejaste;
[redacted] por [redacted] que jamás
te olvidarán, hasta morir.

Estribillo de los primeros ocho compases de [redacted] primera parte.

Negrito
Querés café...
No Mama
Que me hace mal.

Entoncés
lo que querés
Careta pa carnaval.

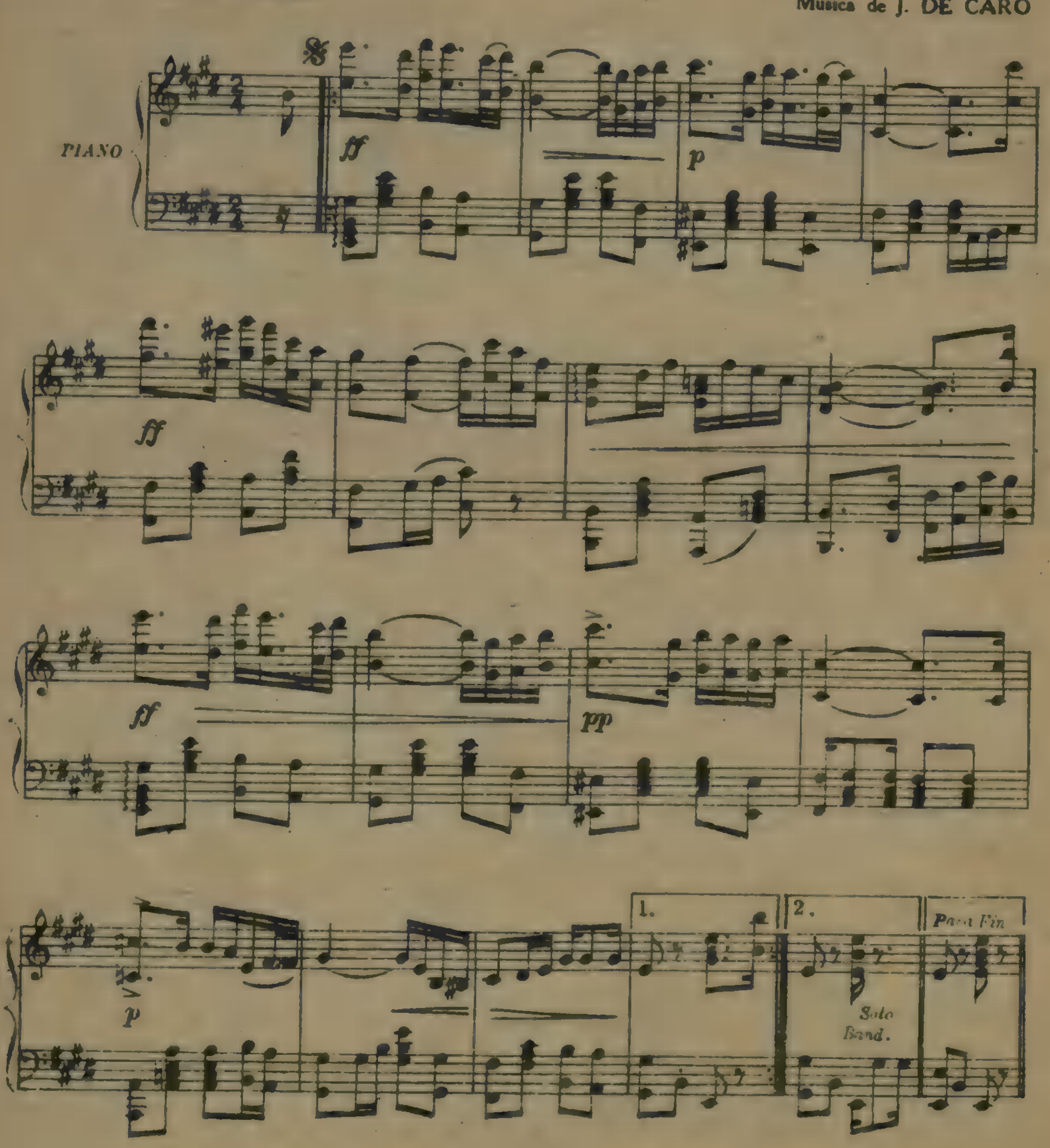
A mi buen amigo y compañero Juan C. Cobián

TODO CORAZON

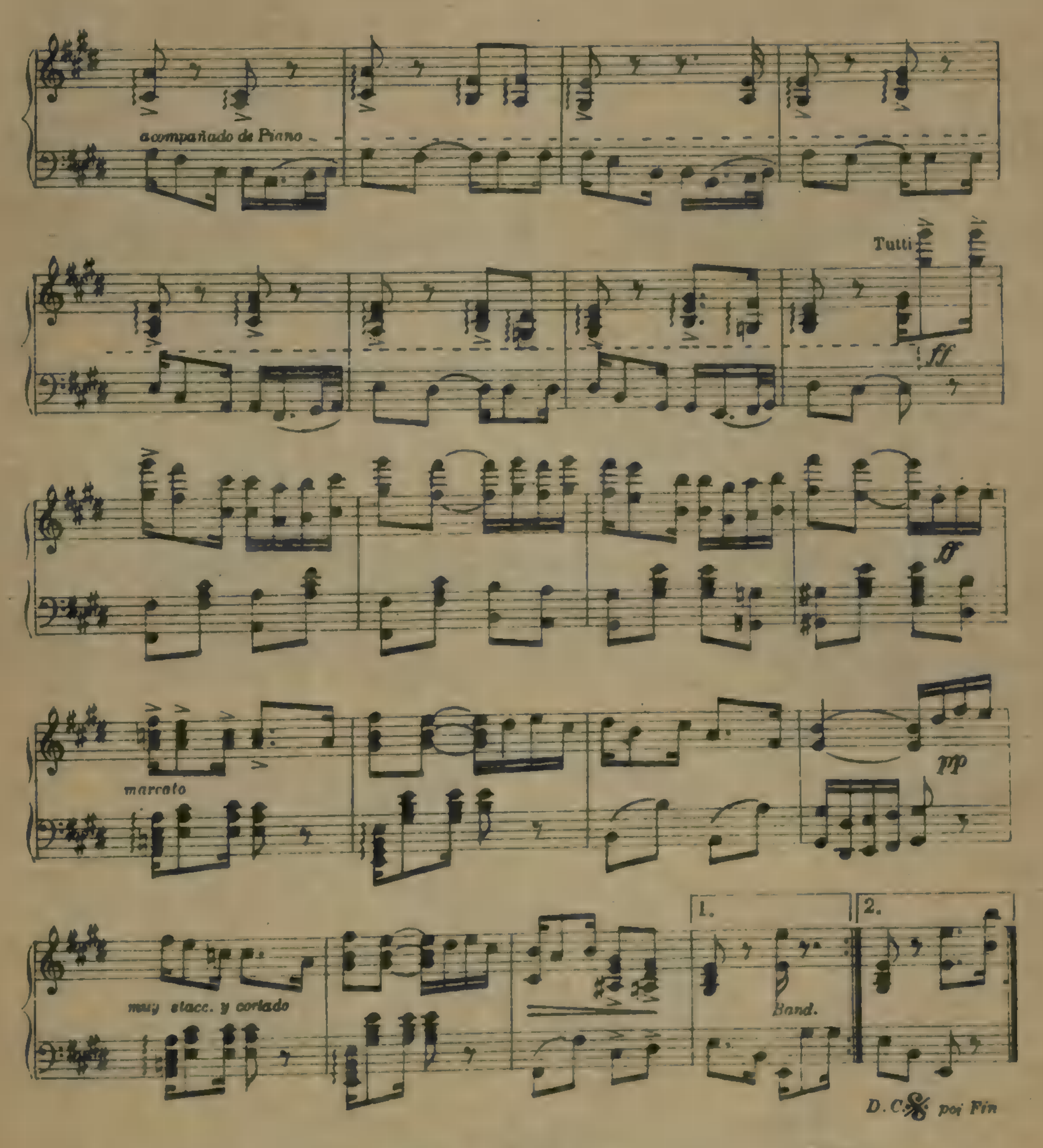
GRAN TANGO DE MODA

Letra de J. M. RUFFET

Música de J. DE CARO



B. A. 7325



I

¡Por que traicionas el cariño
Que me juró tu labio abrasador!
Por que te olvidas del abrazo
Que yo te dí, cautiva de tu amor!
Por qué me dejas triste y sola
Mientras las horas burlan mi aflicción
¿No ves que muero con tu ausencia
Porque yo soy todo corazón?

II

Pero, sigue [redacted] tus locas ilusiones
que muy pronto, rendido [redacted] desengaño
volverás, como el ave vuelve al nido,
volverás al [redacted] que has profanado.
Yo te aguardo sin odios ni rencores,
con [redacted] franca sonrisa de mis labios,
porque es tu vida mi adoración,
porque yo soy todo corazón.

I (bis)

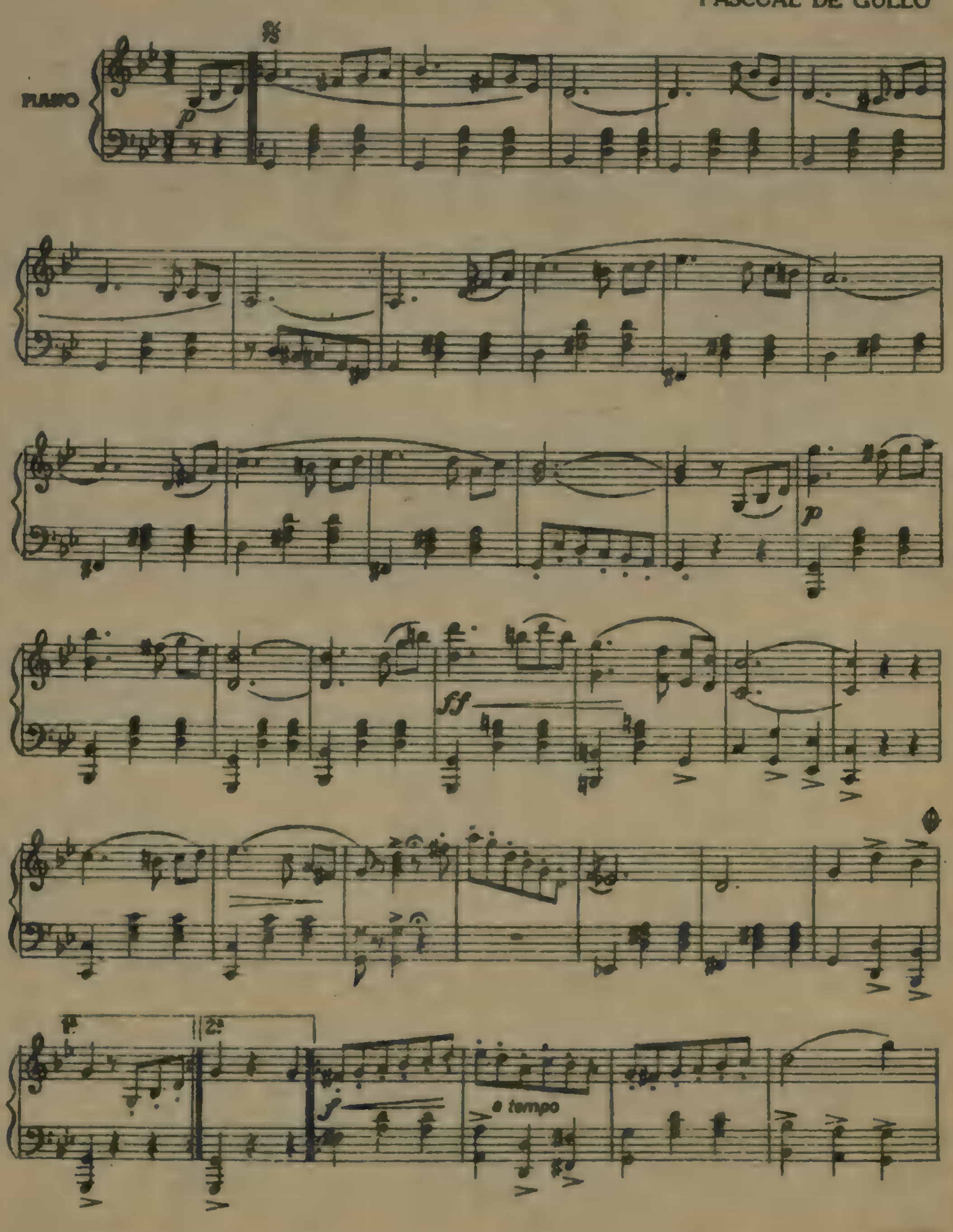
Es este el himno de ternura
que entonaremos juntos al amor:
triunfante yo con mis desvelos,
sediento tú con ansias y amargor.
Y entonces quiero que [redacted] digas,
al recordar la vida que murió,
por qué, después de larga ausencia
buscas abrigo en mi corazón.

Al distinto cavaliere Alfonso E. Gentili.

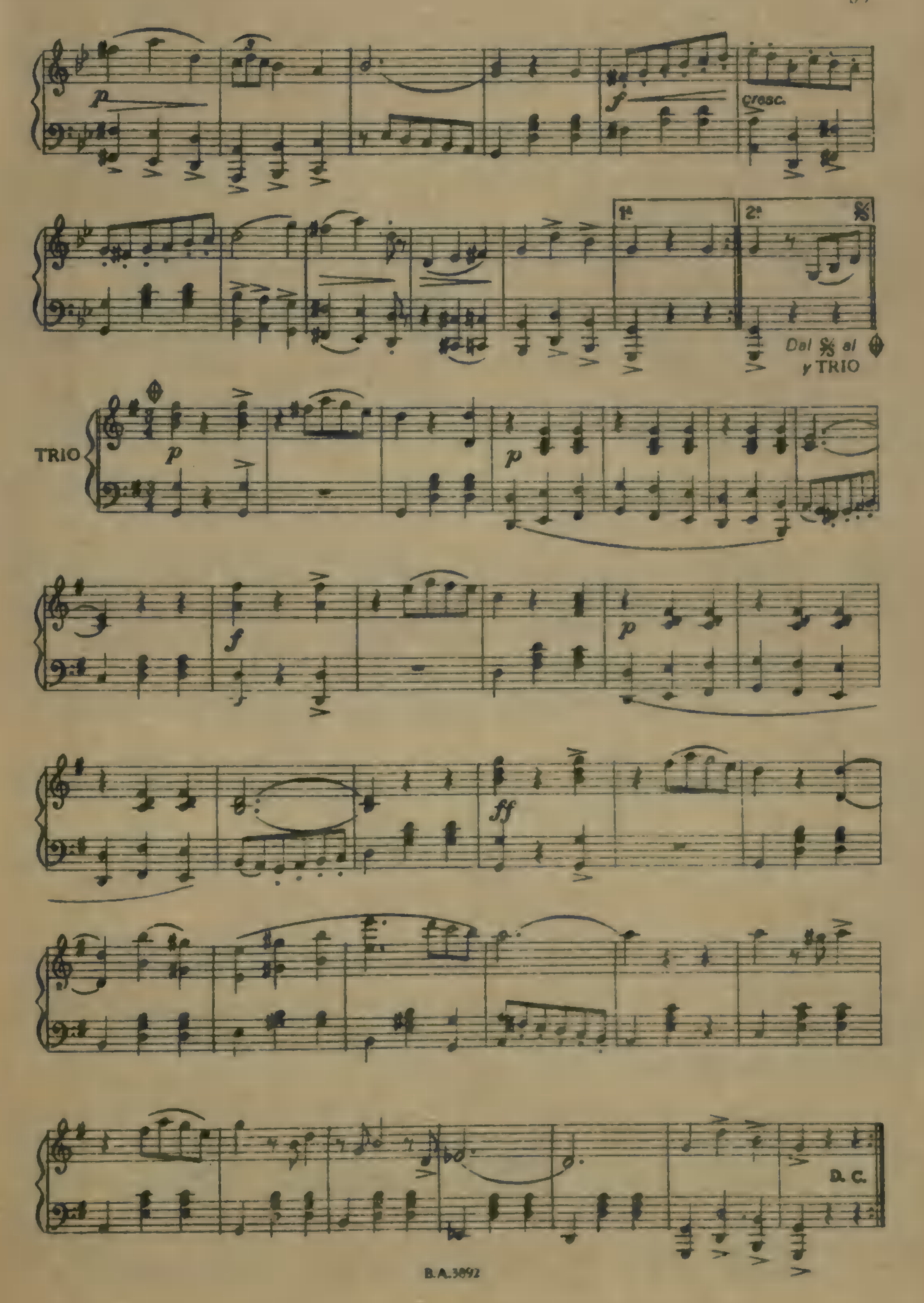
CORAZON DE ARTISTA

VALS

PASCUAL DE GULLO



B.A.3892


p
cresc.
f
1a
2a
Dal 𝄋 al ⊕
y TRIO
TRIO
p
f
ff
D. C.

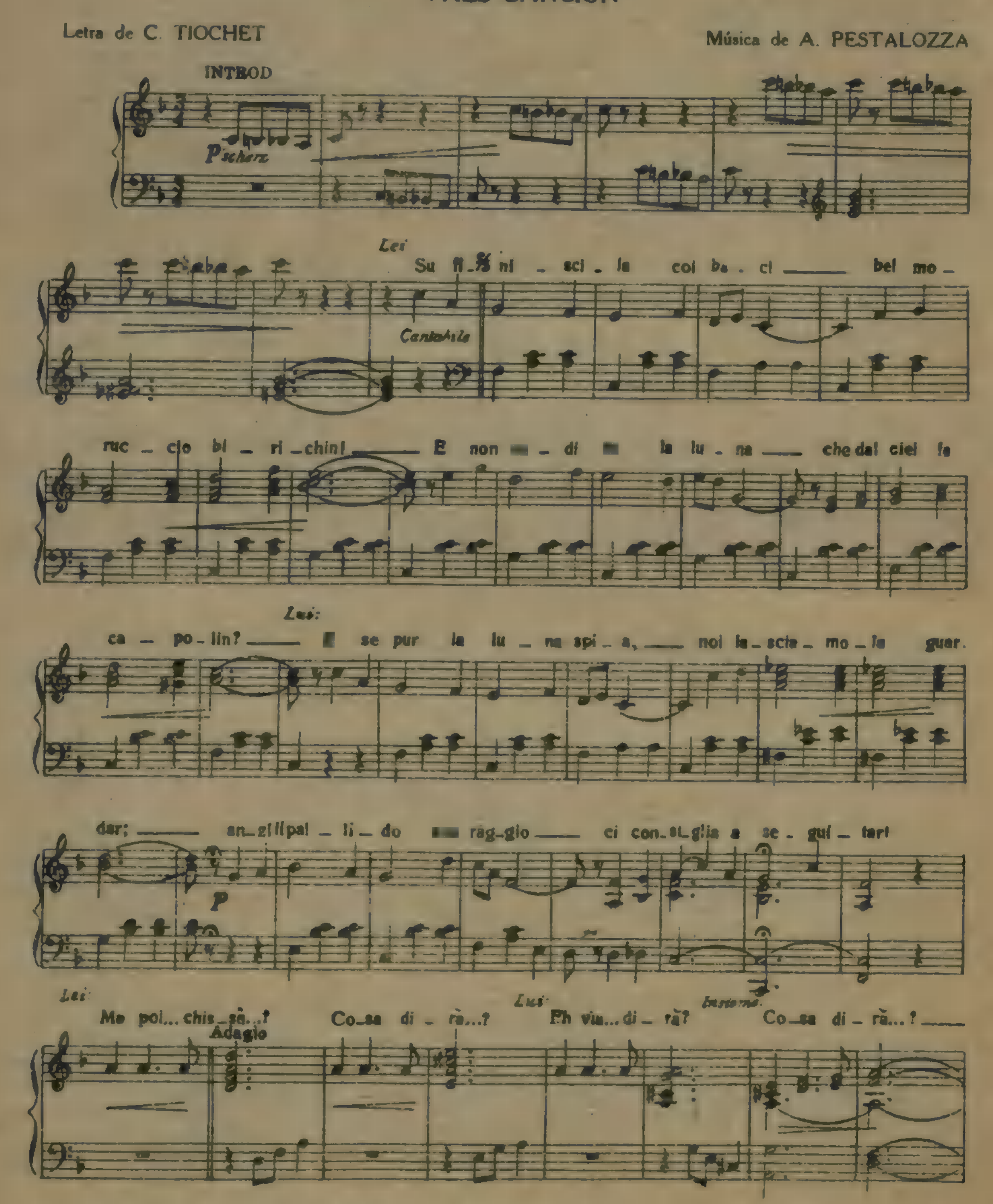
All' amico Cesare Gravina, esimio artista

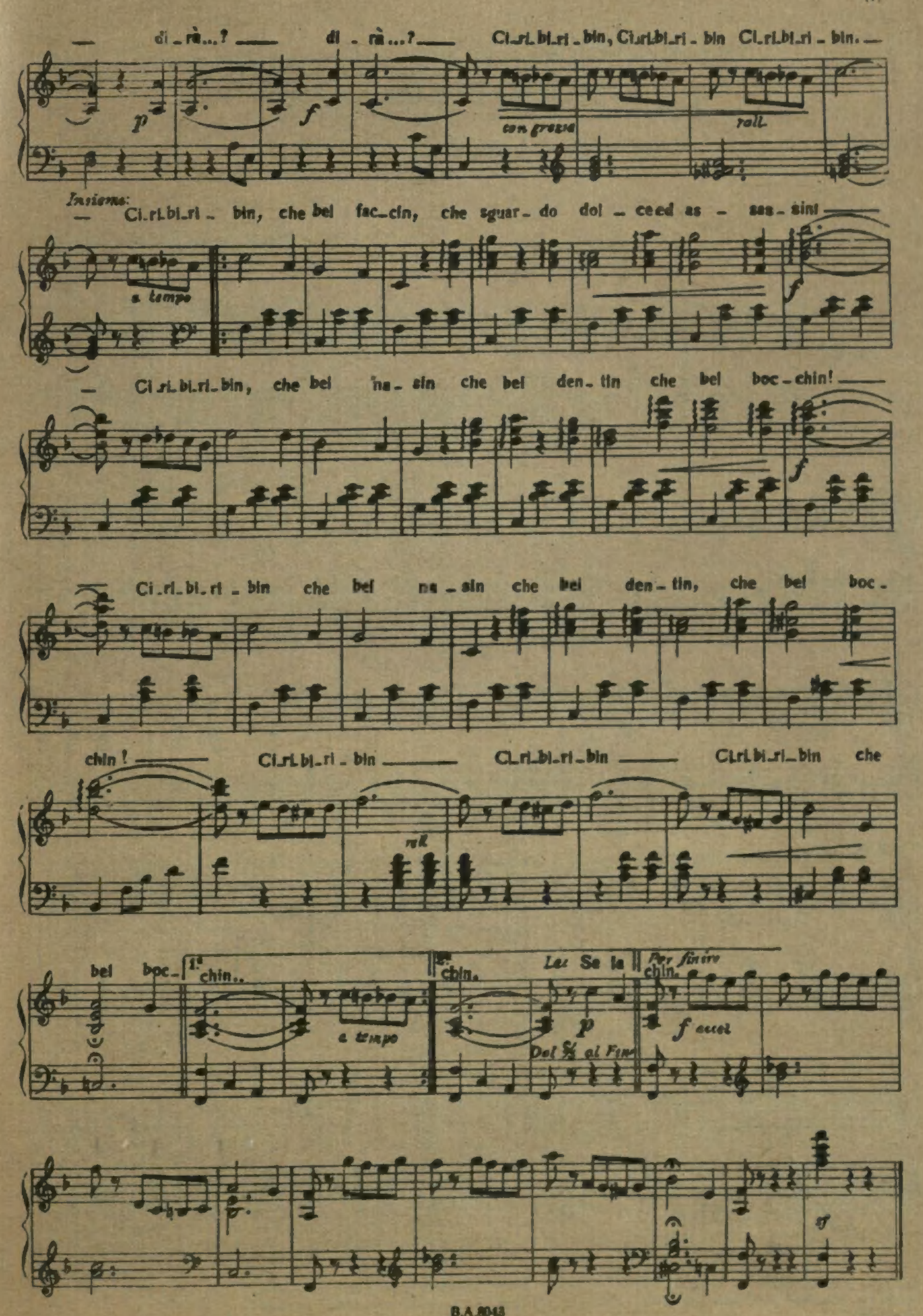
CIRIBIRIBIN

VALS CANCIÓN

Letra de C. TIOCHET

Música de A. PESTALOZZA



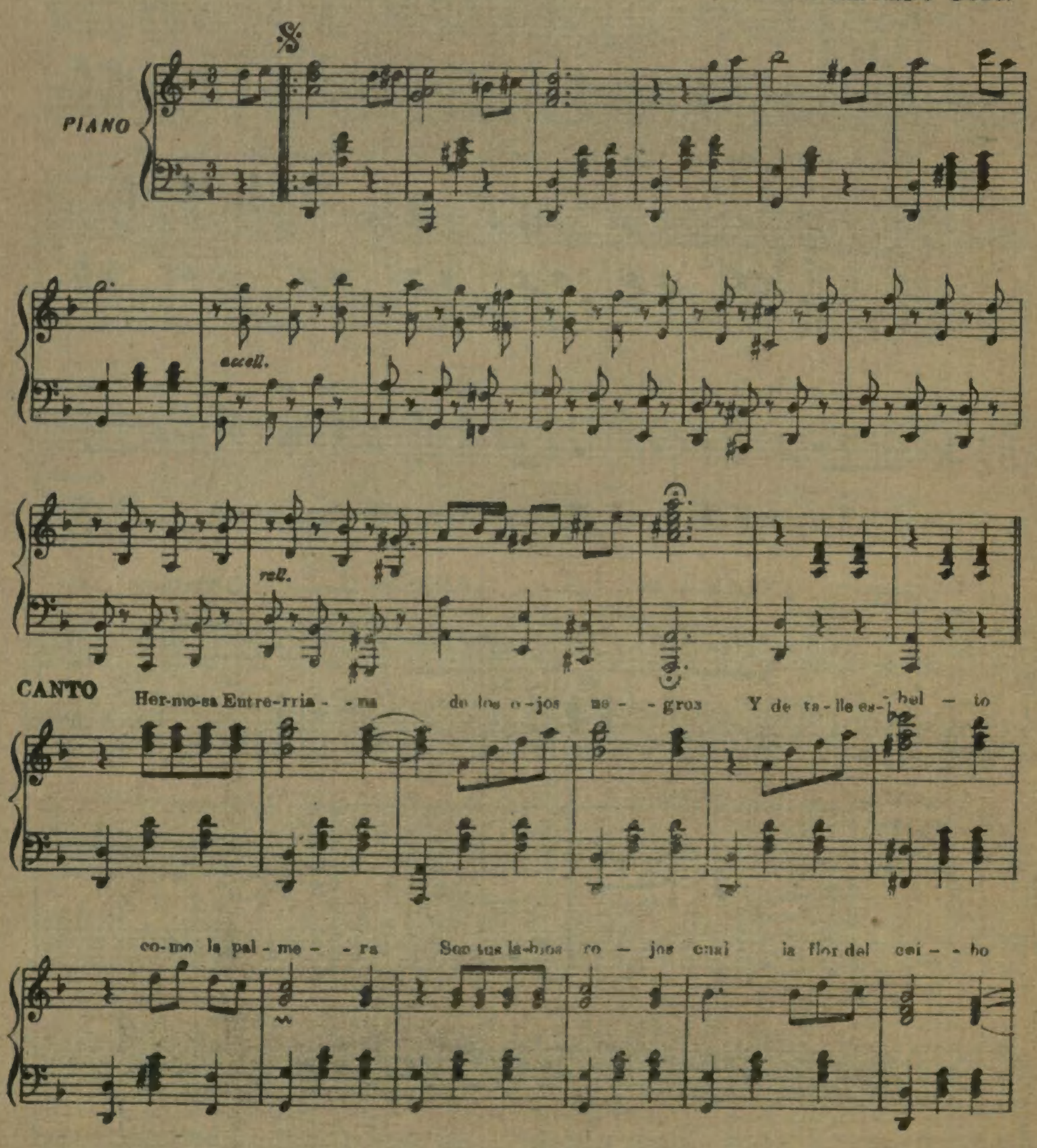

di_rà...? di_rà...? Ci_ri_bi_ri_bin, Ci_ri_bi_ri_bin Ci_ri_bi_ri_bin.
p
f
con grazia
rall.
Insieme:
Ci_ri_bi_ri_bin, che bel fac_cin, che sguar_do dol_ceed as_sas_sin!
a tempo
f
Ci_ri_bi_ri_bin, che bel na_sin che bel den_tin che bel boc_chin!
f
Ci_ri_bi_ri_bin che bel na_sin che bel den_tin, che bel boc_
chin! Ci_ri_bi_ri_bin Ci_ri_bi_ri_bin Ci_ri_bi_ri_bin che
rall
bel boc_ 1a chin.. 2a chin. La Se la Per finire chin.
a tempo
p
f accel
Dal 𝄋 al Fine

A la distinguida profesora de piano Srta. Carmen Capetto, respetuosamente.

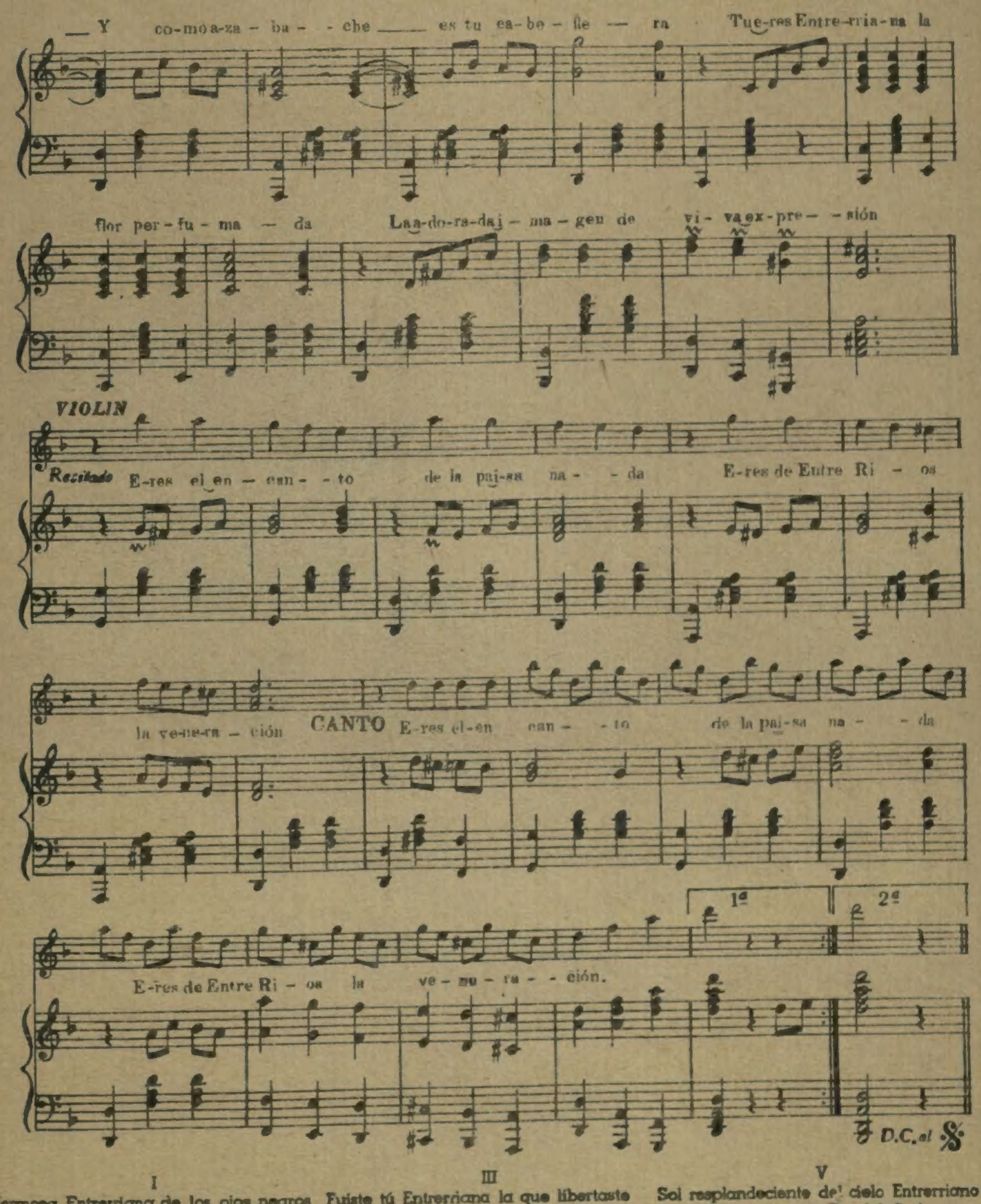
LA ENTRERRIANA

VALS

Letra y música de ALFREDO GOBBI



R.A.8632



I

Hermosa Entrerriana de los ojos negros
Y de talle esbelto como la palmera
Son tus labios rojos cual la flor del ceibo
Y como azabache es tu cabellera.

II

Tu eres Entrerriana la flor perfumada
La adorada imagen de viva expresión
Eres el encanto de la paisanada,
Eres de Entre Ríos la veneración.

III

Fuiste tú Entrerriana la que libertaste
A tu hermosa patria de aquel opresor
Fuiste tú Entrerriana que la despojaste
De aquellas cadenas que eran el terror.

IV

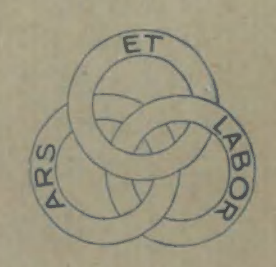
Por eso al recuerdo de tu valentía
Vibra mi vihuela y mi corazón
Porque tu eres la niña de la patria mía
Eres sol radiante de su pabellón.

V

Sol resplandeciente del cielo Entrerriano
Mujer adorada, estrella del Sud
Criolla que venero con placer ufano
Hada que encantaste mi pobre laud.

VI

Por eso te canto, oh! criolla divina
Entrerriana hermosa, mujer ideal
Gloria de Entre Ríos, Patricia Argentina
De las madres criollas, más tradicional.



IMP. 27 - I - 949